

【2022 级】音乐教育(1601)人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐教育

专业代码：570108K

二、入学要求及生源类型

（一）入学要求

普通高级中学毕业 中等职业学校毕业 同等学力

（二）生源类型

普通高招 对口单招 高职单招 五年一贯制（含三二连读）

三、修业年限与学历

（一）修业年限

3 年

（二）学历

专科

四、职业面向和职业能力要求

（一）人才培养面向岗位

所属专业大类（代码）：教育与体育大类（ 57）

所属专业类（代码）：教育类（5701）

所属行业	职业类别	岗位类别	职业资格证书
普通小学教育 (8321)	小学教育教师 (2-08-03-02)	小学音乐教师	小学教师资格证书

（二）岗位能力分析表

岗位类别	岗位名称	岗位级别	岗位描述
小学音乐教师	小学教育初级（音乐）	初级岗位	1-2 年级学段的音乐教学与课外活动组织工作
小学音乐教师	小学教育中级（音乐）	发展岗位	3-4 年级学段的音乐教学与课外活动组织工作
小学音乐教师	小学教育高级（音乐）	目标岗位	5-6 年级学段的音乐教学与课外活动组织工作

（三）典型工作任务及其工作过程

典型工作任务	岗位	工作过程	能力
1. 教师素养	小学教育高级（音乐）	教育学-心理学-儿童发展与教育心理学	1. 熟知开展课内、外音乐教学活动方法 2. 了解常规音乐教学运行流程 3. 掌握少儿身心发展规律
2. 教学素养	小学教育高级（音乐）	教学设计-撰写教案-教学材料准备	1. 计算机操作能力 2. 教育信息化运用能力 3. 逻辑思维能力 4. 书面语言表达能力
3. 唱歌教学	小学教育初级（音乐）	聆听歌曲-感受音乐-教唱旋律-练唱歌曲-熟练演唱	1. 唱歌教学设计能力 2. 组织唱歌教学能力 3. 实施唱歌教学能力
4. 欣赏教学	小学教育中级（音乐）	聆听音乐-感受音乐-听辨音乐-表现音乐	1. 欣赏教学设计能力 2. 组织欣赏教学能力 3. 实施欣赏教学能力

5. 音乐理论知识	小学教育高级（音乐）	导入-讲授新知-巩固训练-总结新课-布置作业	1. 音乐理论知识教学设计能力 2. 组织音乐理论知识教学能力 3. 实施音乐理论知识教学能力
6. 活动课	小学教育中级（音乐）	歌唱-创编-欣赏-实践活动→音乐剧（声乐+台词+形体+表演）	1. 实施音乐活动课能力 2. 组织音乐活动课能力 3. 设计音乐活动课能力
7. 歌表演	小学教育中级（音乐）	导入-聆听歌曲-律动要领讲解+分解动作训练-歌表演	1. 开展歌表演活动能力 2. 组织歌表演活动能力 3. 设计歌表演活动能力
8. 课外音乐活动	小学教育高级（音乐）	合唱社团+器乐演奏社团（民乐；管乐）+舞蹈社团+课本剧社团	1. 设计课外音乐活动能力 2. 组织课外音乐活动能力 3. 开展课外音乐活动能力

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，较强的音乐教学能力和可持续发展能力，掌握音乐专业知识和技能，面向基础教育和社会培训机构及文化艺术行业的音乐师资、演唱（奏）员、群众艺术活动服务人员等职业群，能够从事基础教育音乐教学、文化艺术培训（包括互联网线上培训、线下辅导）、群众艺术指导、歌唱、乐器演奏等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

类型	编号	具体内容	标签内容
素质规格	A1	师德规范	

	A2	教育情怀	
	A3	法律意识	
	A4	教学素养	
	A5	从教能力	
	A6	合作意识	
	A7	工匠精神	
	A8	人文修养	
	A9	审美素养	
	A10	身体素质	
知识规格	B1	掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识	基础知识
	B2	掌握必备的中华优秀传统文化知识	基础知识
	B3	掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识	基础知识， 专业知识
	B4	掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识	基础知识， 专业知识
	B5	掌握声乐演唱与合唱的基础理论知识	基础知识， 专业知识
	B6	熟悉音乐教育相关理论知识和教学方法	专业知识
	B7	熟悉艺术学以及相关艺术门类基础知识	基础知识
	B8	掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识	基础知识， 专业知识
	B9	掌握形体基本功训练与少儿舞蹈编创的基本常识	
能力规格	C1	具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能	综合能力

	力。	
C2	具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。	职业能力
C3	具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必备的现代教育技术运用能力。	综合能力
C4	具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。	专业能力
C5	具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。	专业能力
C6	具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力	专业能力
C7	具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。	专业能力
C8	具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。	专业能力
C9	具有相应的音乐专业教学、辅导（互联网线上授课、线下训练）能力。	专业能力， 综合能力
C10	具有相应的校园文化、群众文化活动组织、策划、指导能力。	

（三）典型工作任务与培养规格映射关系

典型工作任务	能力	培养规格
1. 教师素养	熟知开展课内、外音乐教学活动方法	A2、教育情怀 A4、教学素养 A7、工匠精神

		A8、人文修养 B1、掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识 B2、掌握必备的中华优秀传统文化知识 B3、掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B5、掌握声乐演唱与合唱的基础理论知识 C4、具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。
1. 教师素养	了解常规音乐教学运行流程	
1. 教师素养	掌握少儿身心发展规律	B1、掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识
2. 教学素养	计算机操作能力	A4、教学素养 B4、掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 C3、具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必备的现代教育技术运用能力。 C8、具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。
2. 教学素养	教育信息化运用能力	B1、掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识
2. 教学素养	逻辑思维能力	B1、掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识
2. 教学素养	书面语言表达能力	B1、掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识
3. 唱歌教学	唱歌教学设计能力	A2、教育情怀 A4、教学素养 A5、从教能力 A7、工匠精神 A8、人文修养 A9、审美素养 B2、掌握必备的中华优秀传统文化知识 B3、掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B4、掌握器乐演奏与合奏的

		基础理论知识 B5、掌握声乐演唱与合唱的基础理论知识 B8、掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识
3. 唱歌教学	组织唱歌教学能力	A1、师德规范
3. 唱歌教学	实施唱歌教学能力	
4. 欣赏教学	欣赏教学设计能力	A2、教育情怀 A4、教学素养 A5、从教能力 A7、工匠精神 A8、人文修养 A9、审美素养 B1、掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识 B2、掌握必备的中华优秀传统文化知识 B3、掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B4、掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 B5、掌握声乐演唱与合唱的基础理论知识 C4、具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。
4. 欣赏教学	组织欣赏教学能力	A1、师德规范
4. 欣赏教学	实施欣赏教学能力	A2、教育情怀 A3、法律意识 A4、教学素养 A5、从教能力 A6、合作意识
5. 音乐理论知识	音乐理论知识教学设计能力	A4、教学素养 A5、从教能力 A7、工匠精神 A8、人文修养 B1、掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识 B2、掌握必备的中华优秀传统文化知识 B3、掌握音乐基本乐理、视

		唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B5、掌握声乐演唱与合唱的基础理论知识 C4、具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。
5. 音乐理论知识	组织音乐理论知识教学能力	A1、师德规范
5. 音乐理论知识	实施音乐理论知识教学能力	A2、教育情怀
6. 活动课	实施音乐活动课能力	A10、身体素质 A2、教育情怀 A3、法律意识 A4、教学素养 A5、从教能力 A6、合作意识 B4、掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 B5、掌握声乐演唱与合唱的基础理论知识 C4、具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。
6. 活动课	组织音乐活动课能力	A1、师德规范
6. 活动课	设计音乐活动课能力	
7. 歌表演	开展歌表演活动能力	A2、教育情怀 A3、法律意识 A4、教学素养 A5、从教能力 A6、合作意识 A9、审美素养 B2、掌握必备的中华优秀传统文化知识 B3、掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B5、掌握声乐演唱与合唱的基础理论知识 C4、具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。
7. 歌表演	组织歌表演活动能力	A1、师德规范
7. 歌表演	设计歌表演活动能力	A3、法律意识

8. 课外音乐活动	设计课外音乐活动能力	A10、身体素质 A3、法律意识 A4、教学素养 A5、从教能力 A6、合作意识 A9、审美素养 B3、掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B5、掌握声乐演唱与合唱的基础理论知识 C4、具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。
8. 课外音乐活动	组织课外音乐活动能力	A1、师德规范
8. 课外音乐活动	开展课外音乐活动能力	A2、教育情怀

六、毕业要求

（一）日常行为规范和操行

1. 学生必须按时参加系部、学院统一安排、组织的一切活动，集中授课、实训等均要进行考勤。

2. 学生集中教学期间，上课不得迟到、早退，违者予以批评教育，屡教不改者要给予纪律处分。学生不请假或请假未批准而缺席者，按旷课处理。

3. 学生缺课时数达到本门课程集中授课学时数三分之一者，不得参加本门课程考试，应予以重修学习。

4. 各类课程考试原则上不得请假。学生因特殊原因不能参加考试，必须于考试前提出请假和缓考申请，经系（部）主管领导同意后报教务处批准，方可缓考；未经批准擅自缺考，按旷考处理。旷考者不得参加补考，直接重修学习。

（二）学分

1. 学分要求：最低毕业学分为 153 学分。

2. 大学生综合素质教育学分：5 学分。

3. 公共选修课学分：6 学分。

4. 技能考证学分：5 学分。

（三）职业资格证书

本专业毕业生须取得普通话合格证书（二级乙等及以上）、小学教师资格证书（音乐）方可从事基础教育音乐教师岗位。须取得普通话等级证书、演员资格证书（初级及以上）方可从事乌兰牧骑演职人员岗位。

序号	证书名称	证书等级	颁证机构	学分
1	小学教师资格证书		内蒙古自治区兴安盟教育局	
2	全国英语四级证书	4	国家教育部高教司	3.0
3	自治区高职英语应用能力考试	1	教育部	2.0
4	全国英语六级证书	6	国家教育部高教司	4.0
5	计算机等级一级考试	1	教育部考试中心	2.0
6	计算机等级考试一级	1	教育部考试中心	3.0
7	普通话合格证书		国家语言文字工作委员会	2.0
8	驾驶证		公安部门车辆管理所	2.0
9	器乐艺术指导职业技能等级证书	1	新华国采教育网络科技有限公司	3.0

（四）毕业要求及指标点

编号	毕业要求	培养规格
1	具备基础教育音乐教学岗位的基本素养	A2, A3, A5, B6, C4, C5, C6, C9
2	具备从事基础教育教师岗位的基本素养	A8, B1, B2, C1, C3
3	适应基础音乐教育唱歌教学的歌唱能力	B3, B8, C2, C4, C5, C6, C8
4	适应基础音乐教育欣赏教学的授课能力	A9, B6, B7, C2, C5, C7

5	适应基础音乐教育理论知识教学的授课能力	A5, A8, B3, C4
6	适应基础音乐教育活动课教学的键盘乐器弹奏、少儿舞蹈编创能力	A3, A5, A6, A8, A9, B3, B4, B8, C2, C4, C8, C9
7	适应基础音乐教育歌表演教学的歌唱训练、律动设计能力	A10, A6, A7, B5, B8, C5, C6
8	适应基础音乐教育开展课外活动的艺术实践指导能力	A1, A10, B4, B7, B8, B9, C2, C8, C9

编号	毕业要求	指标点编号	指标点内容	培养规格
1	具备基础教育音乐教学岗位的基本素养	1.1	掌握少儿身心发展规律	A2, A3
		1.2	熟知常规音乐教学运行流程	A5, B6, C4
		1.3	掌握开展课内、外音乐教学活动的方法	A3, C5, C6, C9
2	具备从事基础教育教师岗位的基本素养	2.1	计算机操作能力	C3
		2.2	教育信息化运用能力	C3
		2.3	逻辑思维能力	A8, B1, B2
		2.4	书面语言表达能力	A8, C1
3	适应基础音乐教育唱歌教学的歌唱能力	3.1	唱歌教学设计能力	B3, B8, C6
		3.2	组织唱歌教学能力	C2, C5
		3.3	实施唱歌教学能力	B8, C4, C8
4	适应基础音乐教育欣赏教学的授课能力	4.1	欣赏教学设计能力	A9, B7
		4.2	组织欣赏教学能力	C2, C5
		4.3	实施欣赏教学能力	B6, C7
5	适应基础音乐教育理论知识	5.1	音乐理论知识教学设计能力	A5, A8

	教学的授课能力	5.2	组织音乐理论知识教学能力	A5
		5.3	实施音乐理论知识教学能力	B3, C4
6	适应基础音乐教育活动课教学的键盘乐器弹奏、少儿舞蹈编创能力	6.1	设计活动课能力	A8, A9, B4, B8, C9
		6.2	组织音乐活动课能力	A3, A5, A6, B3, B4, C2
		6.3	实施音乐活动课能力	B3, C4, C8
7	适应基础音乐教育歌表演教学的歌唱训练、律动设计能力	7.1	设计歌表演活动能力	A6, B5, C6
		7.2	组织歌表演活动能力	A7, B8, C6
		7.3	开展歌表演活动能力	A10, B8, C5
8	适应基础音乐教育开展课外活动的艺术实践指导能力	8.1	设计课内、外音乐活动能力	A1, B4, B8, C9
		8.2	组织课内、外音乐活动能力	A10, C2, C8
		8.3	开展课内、外音乐活动能力	A10, B7, B9, C8, C9

七、课程体系及教学进程总体安排

（一）课程体系框架

序号	课程类别	性质	代码	名称	是否核心课程
1	公共基础课	必修	1900001303	形势与政策	
2	公共基础课	必修	1900001304	职业规划与就业指导	

3	公共基础课	必修	1900001305	创新创业基础（理论）	
4	公共基础课	必修	1900001306	体育 I	
5	公共基础课	必修	1900001307	体育 II	
6	公共基础课	必修	1900001308	体育选项 I	
7	公共基础课	必修	1900001309	体育选项 II	
8	公共基础课	必修	1900001311	大学英语/ 日语 I	
9	公共基础课	必修	1900001312	大学英语/ 日语 II	
10	公共基础课	必修	1900001313	大学生心理 健康教育	
11	公共基础课	必修	1900001314	军事理论	
12	公共基础课	必修	1900001317	劳动教育	
13	公共基础课	必修	1900001319	大学生综合 素质训练	
14	公共基础课	必修	1900001320	铸牢中华民族共同体意识	
15	公共基础课	必修	1900001321	大学英语/ 日语(选项) I	
16	公共基础课	必修	1900001322	大学英语/ 日语(选项) II	
17	公共基础课	必修	1900001323	思想道德与 法治	
18	公共基础课	必修	1900001325	信息技术 I	
19	公共基础课	必修	1900001326	信息技术 II	
20	公共基础课	必修	1900001327	安全教育	
21	公共基础课	必修	1900001328	军事训练 （入学教育）	
22	公共基础课	必修	1900001329	习近平新时代中国特色社会主义思想	

				想概论	
23	公共基础课	必修	1900001330	大学语文	
24	专业基础课	必修	1916011302	和声基础	
25	专业基础课	必修	1916011303 b	中外音乐简 史与欣赏	
26	专业基础课	必修	1916011303 c	中外音乐简 史与欣赏	
27	专业基础课	必修	1916011303 d	中外音乐简 史与欣赏	
28	专业基础课	必修	1916011303 e	中外音乐简 史与欣赏	
29	专业基础课	必修	1916011305	艺术概论	
30	专业基础课	必修	1916011306	儿童发展与 教育心理学	
31	专业基础课	必修	1916011307	现代教育技 术	
32	专业基础课	必修	1916011315 B	基础心理学	
33	专业基础课	必修	1916011316 C	普通教育学	
34	专业基础课	限选	1916012301 A	艺术实践与 交流	
35	专业基础课	限选	1916012301 B	艺术实践与 交流	
36	专业基础课	限选	1916012301 C	艺术实践与 交流	
37	专业基础课	限选	1916012301 D	艺术实践与 交流	
38	专业基础课	必修	1916012301 E	艺术实践与 交流	
39	专业基础课	限选	1916012302 a	声乐（器乐） 辅修	
40	专业基础课	限选	1916012302 b	声乐（器乐） 辅修	
41	专业基础课	限选	1916012302 c	声乐（器乐） 辅修	
42	专业基础课	限选	1916012302 d	声乐（器乐） 辅修	
43	专业基础课	限选	1916012308 A	钢琴（分组 授课）	

44	专业基础课	限选	1916012308 B	钢琴（分组 授课）	
45	专业基础课	限选	1916012308 C	钢琴（分组 授课）	
46	专业基础课	限选	1916012308 D	钢琴（分组 授课）	
47	专业核心课	必修	1916011308 a	主修专业 （以录取为 准：声乐或 器乐）	是
48	专业核心课	必修	1916011308 b	主修专业 （以录取专 业为准；声 乐或器乐）	
49	专业核心课	必修	1916011308 c	主修专业 （以录取为 准：声乐或 器乐）	
50	专业核心课	必修	1916011308 d	主修专业 （以录取专 业为准；声 乐或器乐）	
51	专业核心课	必修	1916011308 e	主修专业 （以录取专 业为准；声 乐或器乐）	
52	专业核心课	必修	1916011309 a	乐理	是
53	专业核心课	必修	1916011309 b	乐理	
54	专业核心课	必修	1916011310 a	视唱练耳	是
55	专业核心课	必修	1916011310 b	视唱练耳	
56	专业核心课	必修	1916011310 c	视唱练耳	
57	专业核心课	必修	1916011310 d	视唱练耳	是
58	专业核心课	必修	1916011311 d	小学音乐教 学法	
59	专业核心课	必修	1916011311 e	小学音乐教 学法	是

60	专业核心课	必修	1916011312c	即兴伴奏	是
61	专业核心课	必修	1916011312d	即兴伴奏	
62	专业核心课	必修	1916011312e	即兴伴奏	是
63	专业核心课	必修	1916011313	合唱训练与指挥	是
64	专业拓展课	必修	1916011304	民族民间音乐	
65	专业拓展课	必修	1916011314E	少儿歌曲分析与编创	
66	专业拓展课	限选	1916012304a	舞蹈形体训练	
67	专业拓展课	限选	1916012304b	舞蹈形体训练	
68	专业拓展课	限选	1916012305c	少儿舞蹈编创	
69	专业拓展课	限选	1916012305d	少儿舞蹈编创	
70	专业拓展课	限选	1916012307E	音乐家传记选读	
71	专业综合课	必修	1916011317F	技能考证考级学习领域	
72	专业综合课	必修	1916011318F	毕业设计	
73	专业综合课	必修	1916011320F	岗位实习	

（二）专业课程与典型工作任务的映射关系

典型工作任务	能力	专业核心课
1. 教师素养	熟知开展课内、外音乐教学活动方法	小学音乐教学法【1916011311e】 小学音乐教学法【1916011311d】
	了解常规音乐教学运行流程	小学音乐教学法【1916011311d】 小学音乐教学法【1916011311e】
	掌握少儿身心发展规律	

2. 教学素养	计算机操作能力	
	教育信息化运用能力	
	逻辑思维能力	
	书面语言表达能力	
3. 唱歌教学	唱歌教学设计能力	小学音乐教学法 【1916011311d】 小学音乐教学法 【1916011311e】 即兴伴奏【1916011312e】 即兴伴奏【1916011312d】
	组织唱歌教学能力	视唱练耳【1916011310b】 视唱练耳【1916011310c】 视唱练耳【1916011310a】 视唱练耳【1916011310d】 合唱训练与指挥 【1916011313】 即兴伴奏【1916011312c】
	实施唱歌教学能力	主修专业（以录取为准：声乐或器乐）【1916011308a】 主修专业（以录取专业为准：声乐或器乐） 【1916011308b】 主修专业（以录取为准：声乐或器乐）【1916011308c】 主修专业（以录取专业为准：声乐或器乐） 【1916011308d】 主修专业（以录取专业为准：声乐或器乐） 【1916011308e】 视唱练耳【1916011310b】 视唱练耳【1916011310c】 视唱练耳【1916011310a】 视唱练耳【1916011310d】 合唱训练与指挥 【1916011313】
4. 欣赏教学	欣赏教学设计能力	小学音乐教学法 【1916011311d】 小学音乐教学法 【1916011311e】

	组织欣赏教学能力	视唱练耳【1916011310d】 视唱练耳【1916011310c】 视唱练耳【1916011310a】 视唱练耳【1916011310b】
	实施欣赏教学能力	乐理【1916011309b】 乐理【1916011309a】
5. 音乐理论知识	音乐理论知识教学设计能力	小学音乐教学法【1916011311e】 小学音乐教学法【1916011311d】
	组织音乐理论知识教学能力	乐理【1916011309b】 乐理【1916011309a】 即兴伴奏【1916011312d】 即兴伴奏【1916011312c】
	实施音乐理论知识教学能力	乐理【1916011309a】 乐理【1916011309b】 视唱练耳【1916011310a】 视唱练耳【1916011310b】 视唱练耳【1916011310c】 视唱练耳【1916011310d】
6. 活动课	实施音乐活动课能力	主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐）【1916011308d】 主修专业（以录取为准：声乐或器乐）【1916011308a】 主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐）【1916011308b】 主修专业（以录取为准：声乐或器乐）【1916011308c】 主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐）【1916011308e】 合唱训练与指挥【1916011313】
	组织音乐活动课能力	视唱练耳【1916011310a】 视唱练耳【1916011310b】 视唱练耳【1916011310c】 视唱练耳【1916011310d】 合唱训练与指挥【1916011313】
	设计音乐活动课能力	小学音乐教学法【1916011311d】 小学音乐教学法

		【1916011311e】
7. 歌表演	开展歌表演活动能力	即兴伴奏【1916011312d】 即兴伴奏【1916011312c】 即兴伴奏【1916011312e】 合唱训练与指挥 【1916011313】 主修专业（以录取为准：声乐或器乐）【1916011308a】 主修专业（以录取专业为准：声乐或器乐） 【1916011308b】 主修专业（以录取为准：声乐或器乐）【1916011308c】 主修专业（以录取专业为准：声乐或器乐） 【1916011308d】 主修专业（以录取专业为准：声乐或器乐） 【1916011308e】
	组织歌表演活动能力	合唱训练与指挥 【1916011313】 视唱练耳【1916011310a】 视唱练耳【1916011310b】 视唱练耳【1916011310c】 视唱练耳【1916011310d】
	设计歌表演活动能力	小学音乐教学法 【1916011311d】 小学音乐教学法 【1916011311e】
8. 课外音乐活动	设计课外音乐活动能力	小学音乐教学法 【1916011311d】 小学音乐教学法 【1916011311e】
	组织课外音乐活动能力	乐理【1916011309b】 视唱练耳【1916011310b】 乐理【1916011309a】 即兴伴奏【1916011312e】 视唱练耳【1916011310a】 视唱练耳【1916011310c】 视唱练耳【1916011310d】 合唱训练与指挥 【1916011313】 即兴伴奏【1916011312c】

		即兴伴奏【1916011312d】
	开展课外音乐活动能力	合唱训练与指挥【1916011313】 主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐）【1916011308d】 主修专业（以录取为准：声乐或器乐）【1916011308a】 主修专业（以录取为准：声乐或器乐）【1916011308c】 主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐）【1916011308b】 主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐）【1916011308e】

（三）专业课程、毕业要求、指标点之间的映射关系

毕业要求	指标点	专业核心课
1. 具备基础教育音乐教学岗位的基本素养	1. 1. 掌握少儿身心发展规律	
	1. 2. 熟知常规音乐教学运行流程	
	1. 3. 掌握开展课内、外音乐教学活动的方法	
2. 具备从事基础教育教师岗位的基本素养	2. 1. 计算机操作能力	
	2. 2. 教育信息化运用能力	
	2. 3. 逻辑思维能力	
	2. 4. 书面语言表达能力	
3. 适应基础音乐教育唱歌教学的歌唱能力	3. 1. 唱歌教学设计能力	小学音乐教学法【1916011311e】 小学音乐教学法【1916011311d】
	3. 2. 组织唱歌教学能力	视唱练耳【1916011310d】 视唱练耳【1916011310b】 合唱训练与指挥

		【1916011313】 即兴伴奏 【1916011312d】 视唱练耳 【1916011310a】 视唱练耳 【1916011310c】 即兴伴奏 【1916011312c】 即兴伴奏 【1916011312e】
	3. 3. 实施唱歌教学能力	主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐） 【1916011308d】 主修专业（以录取为准：声乐或器乐） 【1916011308c】 主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐） 【1916011308e】 主修专业（以录取为准：声乐或器乐） 【1916011308a】 主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐） 【1916011308b】 合唱训练与指挥 【1916011313】
4. 适应基础音乐教育欣赏教学的授课能力	4. 1. 欣赏教学设计能力	小学音乐教学法 【1916011311d】 小学音乐教学法 【1916011311e】
	4. 2. 组织欣赏教学能力	视唱练耳 【1916011310c】 视唱练耳 【1916011310d】 视唱练耳 【1916011310a】 视唱练耳 【1916011310b】
	4. 3. 实施欣赏教学能力	乐理 【1916011309a】 乐理 【1916011309b】
5. 适应基础音乐教育理论知识教学的授课能力	5. 1. 音乐理论知识教学设计能力	小学音乐教学法 【1916011311d】 小学音乐教学法 【1916011311e】
	5. 2. 组织音乐理论知识教学能力	视唱练耳 【1916011310d】 视唱练耳 【1916011310b】 视唱练耳 【1916011310c】 视唱练耳 【1916011310a】
	5. 3. 实施音乐理论知识教学能力	乐理 【1916011309b】 乐理 【1916011309a】
6. 适应基础音乐教育活动课教学的键盘乐器弹奏、少	6. 1. 设计活动课能力	小学音乐教学法 【1916011311d】

儿舞蹈编创能力		小学音乐教学法 【1916011311e】
	6.2. 组织音乐活动课能力	即兴伴奏 【1916011312c】 合唱训练与指挥 【1916011313】 即兴伴奏 【1916011312d】 即兴伴奏 【1916011312e】
	6.3. 实施音乐活动课能力	合唱训练与指挥 【1916011313】 主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐） 【1916011308e】 主修专业（以录取为准：声乐或器乐）【1916011308a】 主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐） 【1916011308b】 主修专业（以录取为准：声乐或器乐）【1916011308c】 主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐） 【1916011308d】
7. 适应基础音乐教育歌表演教学的歌唱训练、律动设计能力	7.1. 设计歌表演活动能力	小学音乐教学法 【1916011311d】 小学音乐教学法 【1916011311e】
	7.2. 组织歌表演活动能力	视唱练耳 【1916011310a】 即兴伴奏 【1916011312d】 即兴伴奏 【1916011312e】 视唱练耳 【1916011310c】 即兴伴奏 【1916011312c】 视唱练耳 【1916011310d】 合唱训练与指挥 【1916011313】 视唱练耳 【1916011310b】
	7.3. 开展歌表演活动能力	主修专业（以录取为准：声乐或器乐）【1916011308a】 主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐） 【1916011308b】 主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐） 【1916011308d】 主修专业（以录取为准：声

		乐或器乐)【1916011308c】 合唱训练与指挥 【1916011313】 主修专业(以录取专业为 准;声乐或器乐) 【1916011308e】
8. 适应基础音乐教育开展 课外活动的艺术实践指导 能力	8.1. 设计课内、外音乐活动 能力	小学音乐教学法 【1916011311d】 小学音乐教学法 【1916011311e】
	8.2. 组织课内、外音乐活动 能力	视唱练耳【1916011310d】 合唱训练与指挥 【1916011313】 视唱练耳【1916011310c】 即兴伴奏【1916011312d】 即兴伴奏【1916011312e】 视唱练耳【1916011310a】 视唱练耳【1916011310b】 即兴伴奏【1916011312c】
	8.3. 开展课内、外音乐活动 能力	主修专业(以录取为准:声 乐或器乐)【1916011308a】 主修专业(以录取专业为 准;声乐或器乐) 【1916011308b】 主修专业(以录取为准:声 乐或器乐)【1916011308c】 合唱训练与指挥 【1916011313】 主修专业(以录取专业为 准;声乐或器乐) 【1916011308e】 主修专业(以录取专业为 准;声乐或器乐) 【1916011308d】

(四) 教学进程总体安排

课程 类别	课程 代码	课程 名称	课程 性质	课程 类型	学 分	学时分配			学期周学时			考 核 方 式
						总 学 时	理 论	实 践	第 一 学 年	第 二 学 年	第三学年	

									1	2	1	2	1	2	
									20周	20周	20周	20周	20周	20周	
公共基础课	1900001303	形势与政策	必修	理论课	1	32	32	0	2	2	2	2			考查
公共基础课	1900001304	职业规划与就业指导	必修	理论+实践	1	18	9	9		1-9					考查
公共基础课	1900001305	创新创业基础（理论）	必修	理论课	1	18	18	0		2					考查
公共基础课	1900001306	体育I	必修	实践课	2	32	2	30	2						考查
公共基础课	1900001307	体育II	必修	实践课	2	36	0	36		2					考查
公共基础课	1900001308	体育选项I	必修	实践课	2	36	0	36			2				考查
公共基础课	1900001309	体育选项II	必修	实践课	2	36	0	36				2			考查
公共基础课	1900001311	大学英语/日语I	必修	理论课	2	32	32	0	2						考查

公共基础课	1900001312	大学英语/日语II	必修	理论课	2	36	36	0		2						考试
公共基础课	1900001313	大学生心理健康教育	必修	理论+实践	2	32	16	16	2							考查
公共基础课	1900001314	军事理论	必修	理论课	2	36	36	0	2							考查
公共基础课	1900001317	劳动教育	必修	理论课	1	16	16	0		1						考查
公共基础课	1900001319	大学生综合素质训练	必修	实践课	5	0	0	0								考查
公共基础课	1900001320	铸牢中华民族共同体意识	必修	理论+实践	1	16	16	0			2	2				考查
公共基础课	1900001321	大学英语/日语(选项)I	必修	理论课	2	36	36	0			2					考查
公共基础课	1900001322	大学英语/日语(选项)II	必修	理论课	2	36	36	0				2				考试
公共基础课	1900001323	思想道德与法治	必修	理论+实践	3	54	46	8	3							考查

公共基础课	1900001325	信息技术I	必修	理论+实践	2	32	16	16	2							考查
公共基础课	1900001326	信息技术II	必修	理论+实践	2	40	20	20		2						考查
公共基础课	1900001327	安全教育	必修	理论+实践	1	18	18	0		1						考查
公共基础课	1900001328	军事训练(入学教育)	必修	实践课	3	168	0	168	3							考查
公共基础课	1900001329	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	理论+实践	3	54	46	8			3					考试
公共基础课	1900001330	大学语文	必修	理论课	2	36	36	0			2					考查
公共基础课	小计	共 23 门			46	850	467	383								
专业基础课	1916011302	和声基础	必修	理论+实践	2	38	19	19			2					考查
专业基础	1916011303b	中外乐史与音简	必修	理论+实践	2	38	19	19								考查

课		赏														
专业基础课	1916011303c	中外音乐史与欣赏	必修	理论+实践	2	38	19	19								考查
专业基础课	1916011303d	中外音乐史与欣赏	必修	理论+实践	2	38	19	19								考查
专业基础课	1916011303e	中外音乐史与欣赏	必修	理论+实践	2	38	19	19								考查
专业基础课	1916011305	艺术概论	必修	理论+实践	2	38	19	19								考查
专业基础课	1916011306	儿童发展与心理学	必修	理论课	2	38	38	0								考试
专业基础课	1916011307	现代教育技术	必修	理论+实践	2	38	38	0								考查
专业基础课	1916011315B	基础心理学	必修	理论+实践	2	38	38	0								考查
专业基础课	1916011316C	普通教育学	必修	理论+实践	2	38	38	0								考查
专业基础课	1916012301A	艺术实践与交流	限选	实践课	3	57	0	57								考查

专业基础课	1916012301B	艺术实践交流与流	限选	实践课	3	57	0	57								考查
专业基础课	1916012301C	艺术实践交流与流	限选	实践课	3	57	0	57								考查
专业基础课	1916012301D	艺术实践交流与流	限选	实践课	3	57	0	57								考查
专业基础课	1916012301E	艺术实践交流与流	必修	实践课	3	57	0	57								考查
专业基础课	1916012302a	声乐（乐器）辅修	限选	实践课	1	19	0	19								考试
专业基础课	1916012302b	声乐（乐器）辅修	限选	实践课	1	19	0	19								考试
专业基础课	1916012302c	声乐（乐器）辅修	限选	实践课	1	19	0	19								考试
专业基础课	1916012302d	声乐（乐器）辅修	限选	实践课	1	19	0	19								考试
专业基础课	1916012308A	钢琴（分授组课）	限选	实践课	1	1	0	1								考试
专业基	1916012308B	钢琴（分授组	限选	理论+实	1	19	0	19								考试

基础课		课)														
专业基础课	1916012308C	钢琴(分授课)	限选	理论+实践	1	19	0	19								考试
专业基础课	1916012308D	钢琴(分授课)	限选	理论+实践	1	19	0	19								考试
专业基础课	小计	共 23 门			43	799	266	533								
专业核心课	1916011308a	主修专业(以录取为准:声乐或乐)	必修	实践课	1	19	0	19	1	0	0	0	0	0	0	考试
专业核心课	1916011308b	主修专业(以录取为准;声乐或乐)	必修	理论+实践	2	19	0	19	0	1	0	0	0	0	0	考试
专业核心课	1916011308c	主修专业(以录取为准:声乐或乐)	必修	理论+实践	1	19	0	19	0	0	1	0	0	0	0	考试
专业	1916011308d	主修专业	必修	理论+实践	1	19	0	19	0	0	0	1	0	0	0	考试

核心课		(以 录专 为准; 声乐 或乐)		践												
专业核心课	1916 01130 8e	主修 专业 (以 录专 为准; 声乐 或乐)	必修	理 论 + 践	1	1 9	0	1 9	0	0	0	0	0	1	0	考试
专业核心课	1916 01130 9a	乐理	必修	理 论 + 践	2	3 8	2 6	1 2	2	0	0	0	0	0	0	考查
专业核心课	1916 01130 9b	乐理	必修	理 论 + 践	2	3 8	2 4	1 4	0	2	0	0	0	0	0	考查
专业核心课	1916 01131 0a	视 唱 练耳	必修	理 论 + 践	2	3 8	1 9	1 9	2	0	0	0	0	0	0	考试
专业核心课	1916 01131 0b	视 唱 练耳	必修	理 论 + 践	2	3 8	1 9	1 9	0	2	0	0	0	0	0	考试
专业核心课	1916 01131 0c	视 唱 练耳	必修	理 论 + 践	2	3 8	1 9	1 9	0	0	2	0	0	0	0	考试
专业核心课	1916 01131 0d	视 唱 练耳	必修	理 论 + 践	2	3 8	1 9	1 9	0	0	0	2	0	0	0	考试

专业核心课	1916011311d	小学音乐教学法	必修	理论课	2	38	19	19	0	0	0	1	0	0	考查
专业核心课	1916011311e	小学音乐教学法	必修	理论+实践	2	38	19	19	0	0	0	0	2	0	考查
专业核心课	1916011312c	即兴伴奏	必修	理论+实践	1	19	0	19	0	0	1	0	0	0	考查
专业核心课	1916011312d	即兴伴奏	必修	理论+实践	1	19	0	19	0	0	0	1	0	0	考查
专业核心课	1916011312e	即兴伴奏	必修	理论+实践	1	19	0	19	0	0	0	0	1	0	考查
专业核心课	1916011313	合唱训练与指挥	必修	理论+实践	2	38	19	19	0	0	0	2	0	0	考查
专业核心课	小计	共 17 门			27	494	183	311							
专业拓展课	1916011304	民族民间音乐	必修	理论+实践	2	38	19	19					2		考查
专业拓展课	1916011314E	少儿歌曲分析与创作	必修	理论+实践	2	38	19	19							考查
专业拓展	1916012304a	舞蹈形体训练	限选	实践课	2	38	0	38							考查

展课																
专业拓展课	1916 0123 04b	舞 蹈 形 体 训练	限选	实 践 实 课	2	3 8	0	3 8								考 查
专业拓展课	1916 0123 05c	少 儿 舞 蹈 编创	限选	实 践 实 课	2	3 8	0	3 8								考 试
专业拓展课	1916 0123 05d	少 儿 舞 蹈 编创	限选	实 践 实 课	2	3 8	0	3 8								考 试
专业拓展课	1916 0123 07E	音 乐 家 传 记 读	限选	理 论 + 实 践	2	3 8	1 9	1 9					2			考 查
专业拓展课	小计	共 7 门			14	2 6 6	5 7	2 0 9								
专业综合课	1916 01131 7F	技 能 考 证 考 级 考 学 习 领 域	必修	实 践 实 课	5	5	0	5							5	考 查
专业综合课	1916 01131 8F	毕 业 设 计	必修	实 践 实 课	4	7 6	0	7 6							4	考 查
专业综合课	1916 01132 0F	岗 位 实 习	必修	实 践 实 课	14	3 6 4	0	3 6 4							14	考 查
专业综合课	小计	共 3 门			23	4 4 5	0	4 4 5								

全部课程	总计	共 73 门	153	2,854	973	1,881										
------	----	--------	-----	-------	-----	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

（五）学分统计

课程类别	课程数量	学时小计	学分小计	学分分配		
				必修	限选	任选
公共基础课	23	850	46	46	0	0
专业基础课	23	799	43	23	20	0
专业核心课	17	494	27	27	0	0
专业拓展课	7	266	14	4	10	0
专业综合课	3	445	23	23	0	0
总计	73	2,854	153	123	30	0

（六）学时统计

课程类别	课程数量	学分小计	学时小计	学时分配						
				理论	实践	理论占比 (%)	实践占比 (%)	必修	限选	任选
公共基础课	23	46	850	467	383	54.94	45.06	850	0	0
专业基础课	23	43	799	266	533	33.29	66.71	437	362	0
专业核心课	17	27	494	183	311	37.04	62.96	494	0	0

专业拓展课	7	14	266	57	209	21.43	78.57	76	190	0
专业综合课	3	23	445	0	445	0	100	445	0	0
总计	73	153	2,854	973	1,881	34.09	65.91	2,302	552	0

（七）毕业设计安排

本系音乐教育专业学生毕业设计（论文）为期4周，安排在第6学期与岗位实习同时进行。相关要求如下：

一. 对学生的要求

（一）学生应重视毕业设计（论文）撰写，刻苦钻研，勇于创新，保质保量完成毕业设计（论文）撰写任务。

（二）对于教育类选题，学生应在岗位实习的同时进行毕业设计（论文）撰写，以便教师检查和指导。

（三）独立完成毕业设计（论文），严禁抄袭、套用他人成果。

二. 进度安排

（一）应在第五学期结束前做好毕业设计（论文）安排和动员，公布毕业设计（论文）题目，并将工作计划留存备案。

（二）毕业设计（论文）工作中应预留1/时间作为文档整理和成绩评定。

（三）毕业设计（论文）工作结束后，应将毕业设计（论文）成绩单及时报提交，并对毕业设计（论文）进行普查和工作总结。

三. 选题要求

毕业设计（论文）题目一般由指导教师按照培养目标要求，结合实际、科学研究以及行业、社会发展的需要提出，也可以由学生提出，经相关教研室集体讨论确定。题目难度要适当，份量要合理，涉及的知识范围、理论浓度要符合学生在校所学理论知识和实践技能的实际情况，使学生经过努力能够完成，对优秀学

生可适当加大份量和难度。应积极创造条件宜早向学生公布毕业设计（论文）题目，实行“双向选择”。

毕业设计（论文）题目原则上一人一题，如果采用同一个大题目，则要求每一个学生独立完成一个小专题；若选择老题，必须做到“老题新做”，要有新的内容和要求。

四. 内容要求

（一）要理论联系实际，运用科学的研究方法对设计（论文）选题进行综合分析。

（二）要综合运用本专业所学的知识，解决设计（论文）中的问题，设计（论文）的主要观点相对前人研究成果应有自己的见解。

（三）设计（论文）中的理论依据充分，数据资料准确，立论正确，论证严密，逻辑推理力强。

（四）撰写毕业设计（论文）过程中，能熟练操作 WORD 文档并按照统一要求的格式完成文字录入、编辑。

（五）专科学生毕业设计（论文）一般在 3000 字左右为宜。

（八）岗位实习安排

本系音乐教育专业岗位实习时间安排在第 6 学期，学生可选择到本系校企合作实习实训基地兴安一小、兴安二小、兴安二小分校、蒙古族小学、合展小学、都林二小、永兴小学等学校，按学院统一要求进行为期 20 周的教育教学实习。学生如有自行选择其它单位进行岗位实习的愿望，需提前向本系提出申请，经审核批准并履行相关手续后，按学院统一要求进行为期 20 周的教育教学实习。

八、主要课程内容

（一）公共基础课

课程名称	【1900001303】形势与政策				
总学时	32	理论学时	32	实践学时	
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	1

课程目标	
教学内容	
教学要求	

课程名称	【1900001304】职业规划与就业指导				
总学时	18	理论学时	9	实践学时	9
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	1
课程目标					

教学内容	
教学要求	

课程名称	【1900001305】创新创业基础（理论）				
总学时	18	理论学时	18	实践学时	
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	1
课程目标					
教学内容					

教学要求	
------	--

课程名称	【1900001306】体育 I				
总学时	32	理论学时	2	实践学时	30
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标					
教学内容					
教学要求					

课程名称	【1900001307】体育 II				
总学时	36	理论学时		实践学时	36
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2

课程目标	
教学内容	
教学要求	

课程名称	【1900001308】体育选项 I				
总学时	36	理论学时		实践学时	36
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标					

教学内容	
教学要求	

课程名称	【1900001309】体育选项 II				
总学时	36	理论学时		实践学时	36
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标					
教学内容					

教学要求	
------	--

课程名称	【1900001311】大学英语/日语 I				
总学时	32	理论学时	32	实践学时	
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标					
教学内容					
教学要求					

课程名称	【1900001312】大学英语/日语 II				
总学时	36	理论学时	36	实践学时	
考核方式	考试	课程性质	必修	学分	2

课程目标	
教学内容	
教学要求	

课程名称	【1900001313】大学生心理健康教育				
总学时	32	理论学时	16	实践学时	16
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标					

教学内容	
教学要求	

课程名称	【1900001314】军事理论				
总学时	36	理论学时	36	实践学时	
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标					
教学内容					

教学要求	
------	--

课程名称	【1900001317】劳动教育				
总学时	16	理论学时	16	实践学时	
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	1
课程目标					
教学内容					
教学要求					

课程名称	【1900001319】大学生综合素质训练				
总学时		理论学时		实践学时	
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	5

课程目标	
教学内容	
教学要求	

课程名称	【1900001320】铸牢中华民族共同体意识				
总学时	16	理论学时	16	实践学时	
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	1
课程目标					

教学内容	
教学要求	

课程名称	【1900001321】大学英语/日语(选项) I				
总学时	36	理论学时	36	实践学时	
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标					
教学内容					

教学要求	
------	--

课程名称	【1900001322】大学英语/日语(选项) II				
总学时	36	理论学时	36	实践学时	
考核方式	考试	课程性质	必修	学分	2
课程目标					
教学内容					
教学要求					

课程名称	【1900001323】思想道德与法治				
总学时	54	理论学时	46	实践学时	8
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	3

课程目标	
教学内容	
教学要求	

课程名称	【1900001325】信息技术 I				
总学时	32	理论学时	16	实践学时	16
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标					

教学内容	
教学要求	

课程名称	【1900001326】信息技术 II				
总学时	40	理论学时	20	实践学时	20
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标					
教学内容					

教学要求	
------	--

课程名称	【1900001327】安全教育				
总学时	18	理论学时	18	实践学时	
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	1
课程目标					
教学内容					
教学要求					

课程名称	【1900001328】军事训练（入学教育）				
总学时	168	理论学时		实践学时	168
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	3

课程目标	
教学内容	
教学要求	

课程名称	【1900001329】习近平新时代中国特色社会主义思想概论				
总学时	54	理论学时	46	实践学时	8
考核方式	考试	课程性质	必修	学分	3
课程目标					

教学内容	
教学要求	

课程名称	【1900001330】大学语文				
总学时	36	理论学时	36	实践学时	
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标					
教学内容					

教学要求	
------	--

(二) 专业基础课

课程名称	【1916011302】和声基础				
总学时	38	理论学时	19	实践学时	19
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标	(一) 知识目标 1.理解和掌握和声基础理论知识 2.掌握和声写作技巧 3.培养分析和鉴赏能力 (二) 能力目标 1. 实践能力：通过实践学时，学生能够运用和声基础理论知识进行实际的音乐创作和编曲，提升和声写作和演奏的能力。 2. 分析能力：培养学生在分析音乐作品时，能够准确识别和理解和声的运用和变化，提高对音乐作品的鉴赏水平。 3. 创新能力：鼓励学生发挥创造力，尝试不同的和声组合和变化，创作出具有个性和新意的音乐作品。 (三) 素质目标 1. 培养学生的音乐审美素养，提升对音乐的感知和表达能力。 2. 培养学生的团队协作精神和沟通能力，在集体创作中相互学习和借鉴。 3. 增强学生的文化自信和民族自豪感，通过学习和运用和声技巧，传承和发扬中华民族优秀的音乐文化。 教学要求				
教学内容	1. 和声基础理论：介绍和声的基本概念、和声进行的原则和规律，以及和声的功能和作用。 2. 和弦构成与识别：讲解各种和弦的构成和识别方法，包括三和弦、七和弦等。 3. 和声进行与运用：分析不同类型的和声进行，如正格进行、变格进行等，并讲解和声在作品中的运用技巧和注意事项。 4. 作品分析与实践：选取具有代表性的音乐作品进行和声分析，指导学生进行和声写作和编曲实践。				

教学要求	1. 理论与实践相结合：注重理论知识的讲解和实践操作的结合，让学生在实践中掌握和运用和声基础理论知识。 2. 循序渐进：按照学生的接受能力和学习进度，合理安排教学内容和难度，确保学生能够逐步掌握和声基础知识和技能。 3. 注重个性与创新：鼓励学生发挥自己的个性和创造力，在和声写作和编曲中尝试不同的方法和风格，创作出具有个人特色的音乐作品。 4. 严格考核与反馈：制定科学合理的考核方式，对学生的和声基础知识和技能进行定期检查和评估，并及时给予反馈和指导，帮助学生不断提升自己的水平。
------	---

课程名称	【1916011303b】中外音乐简史与欣赏				
总学时	38	理论学时	19	实践学时	19
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标	（一）知识目标： 1.了解中国各个不同历史时期音乐文化发展的背景 2.熟悉中国各个不同历史时期音乐文化发展的主要成就 3.掌握中国音乐历史发展过程中出现的重要流派、作曲家及其代表性作品				
	（二）能力目标： 1.学会搜集、整理不同历史阶段国内音乐发展的相关资料 2.对音乐的表现手段：旋律、节奏、调式、织体、结构等做出恰当的分析 3.具备将中国音乐史教学内容与相关文化有机融会贯通的能				
	（三）思政目标： 1.具有辩证唯物主义历史观，懂得中华民族灿烂的音乐文化是各民族共同书写的，铸牢中华民族共同体意识 2.培养良好的音乐素养，热爱中国传统音乐文化 3.具有严谨的专业探究精神和求真务实的态度				
教学内容	第一章 远古、夏、商时期的音乐 第二章 周秦时期的音乐 第三章 汉、魏、晋、南北朝时期的音乐 第四章 隋、唐时期的音乐 第五章 宋、辽、金、元时期的音乐 第六章 明、清时期的音乐 第七章 “五四”前后至新中国成立前的音乐				
教学要求	1.熟悉中国音乐历史发展脉络 2.掌握不同历史时期中国经典音乐作品的作曲家及其风格特征 3.学会听辨或识记中国经典音乐作品的主题旋律				

课程名称	【1916011303c】中外音乐简史与欣赏				
总学时	38	理论学时	19	实践学时	19

考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标	(一) 知识目标: 1.了解中国民歌与歌舞音乐的分类及风格特点 2.掌握中国民歌与歌舞音乐的主要代表曲目 3.了解中国民族器乐的分类方法及风格特点 4.掌握中国民族器乐独奏、合奏的主要代表曲目 5.了解中国曲艺音乐的分类及风格特点 6.掌握中国曲艺音乐主要曲种的代表曲目 7.了解中国戏曲音乐的分类及风格特点 8.掌握中国戏曲音乐主要剧种的代表剧目 (二) 能力目标: 1.能够区分不同地域风格的中国民歌与歌舞种类 2.能够识记或哼唱中国民歌与歌舞代表曲目的音乐主题片段 3.能够区分不同材质制作与发音特点的民族器乐种类 4.能够识记或哼唱中国民族器乐独奏与合奏主要代表曲目的音乐主题片段 5.能够区分中国曲艺音乐的不同曲种 6.能够识记或哼唱中国曲艺音乐主要曲种代表曲目的音乐主题片段 7.能够区分中国戏曲音乐的不同剧种 8.能够识记或哼唱中国戏曲音乐主要剧种代表剧目的音乐主题片段 (三) 思政目标: 1.学会以历史发展的眼光看待中国民族音乐 2.感受、理解、分享民族民间音乐经典作品所传递的真、善、美 3.培养良好的音乐素养, 热爱中国传统音乐文化				
教学内容	第一章 民歌与歌舞 第二章 民族器乐 第三章 曲艺音乐 第四章 戏曲音乐				
教学要求	1. 熟悉民族民间音乐的分类标准、发展概况 2. 掌握不同类型民族民间音乐作品的风格特征 3. 学会听辨或哼唱民族民间音乐作品的主题旋律片段				

课程名称	【1916011303d】中外音乐简史与欣赏				
总学时	38	理论学时	19	实践学时	19
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2

课程目标	(一) 知识目标: 1.了解西方各个不同历史时期音乐文化发展的脉络 2.熟知西方各个不同历史时期音乐文化发展的主要成就 3.掌握西方音乐历史发展过程中出现的重要流派、作曲家及其代表作 (二) 能力目标: 1.学会搜集、整理不同历史阶段国外音乐发展的相关资料 2.通过聆听歌曲或乐曲,能够解读音乐作品的创作手法、风格特征 3.具备将西方音乐史教学内容与相关文化有机融会贯通的能力 (三) 思政目标: 1.学会用辩证唯物主义、历史唯物主义的视角看待西方音乐文化 2.培养良好的音乐素养,客观、理性地审视中、西方音乐文化的异同 3.具有严谨的专业探究精神和求真务实的态度
教学内容	第一章 从古希腊到早期罗马基督教会音乐 第二章 中世纪的圣咏和世俗歌曲 第三章 复调的诞生与“古艺术” 第四章 14 世纪的法国和意大利音乐 第五章 文艺复兴:从杜费到若斯堪 第六章 世俗音乐在 16 世纪的发展 第七章 宗教改革与文艺复兴晚期的音乐 第八章 17 世纪;巴洛克早期的声乐体裁 第九章 巴洛克时期的器乐 第十章 巴洛克晚期的大师 第十一章 古典主义早期的歌剧和器乐 第十二章 海顿和莫扎特 第十三章 贝多芬 第十四章 浪漫主义早期 第十五章 浪漫主义中期 第十六章 19 世纪的歌剧 第十七章 民族主义音乐 第十八章 浪漫主义晚期和印象主义 第十九章 20 世纪上半叶的主要流派 第二十章 1945 年以后
教学要求	1.熟悉西方音乐历史发展脉络 2.掌握不同历史时期西方经典音乐作品的作曲家及其风格特征 3.学会听辨或识记西方经典音乐作品的主题旋律

课程名称	【1916011303e】中外音乐简史与欣赏				
总学时	38	理论学时	19	实践学时	19
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2

课程目标	（一）知识目标： 1.了解外国声乐体裁的分类、发展概况及风格特征 2.掌握外国声乐作品的主要作曲家及其代表曲目 3.了解外国器乐体裁的分类、发展概况及风格特征 4.掌握外国器乐作品的主要作曲家及其代表曲目 （二）能力目标： 1.通过听赏能够解读不同时期、不同作曲家声乐作品的创作背景、表现内容、素材来源 2.能够识记或哼唱外国声乐作品主要代表曲目的音乐主题片段 3.通过听赏能够解读不同时期、不同作曲家器乐作品的创作背景、表现内容、素材来源 4.能够识记或哼唱外国器乐作品主要代表曲目的音乐主题片段 （三）思政目标： 1.学会以辩证唯物主义、历史唯物主义的视角鉴赏外国音乐作品 2.感受、理解、分享外国音乐经典作品所带来的审美愉悦				
教学内容	第一章 分节歌 第二章 通谱歌 第三章 进行曲 第四章 小夜曲 第五章 圆舞曲 第六章 序曲 第七章 古典组曲 第八章 民族组曲 第九章 集成组曲 第十章 标题组曲 第十一章 奏鸣曲 第十二章 室内乐 第十三章 交响曲 第十四章 协奏曲 第十五章 交响诗 第十六章 钢琴特性小品 第十七章 清唱剧 第十八章 康塔塔 第十九章 歌剧的体裁 第二十章 歌剧的形式 第二十一章 音乐剧				
教学要求	1.熟悉外国声乐、器乐各种体裁音乐作品产生的背景及艺术特征 2.掌握外国声乐、器乐各种体裁的经典作品、作曲家及创作风格 3.学会客观评价音乐作品、理性分析音乐文化现象				

课程名称	【1916011305】艺术概论				
总学时	38	理论学时	19	实践学时	19
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2

课程目标	(一) 知识目标: 1.掌握艺术知识 2.理解艺术发展规律 3.能够运用艺术知识和艺术发展规律来感知、理解、创造艺术作品 (二) 能力目标: 1.通过学习提升审美认知水平、审美娱乐层次、审美教育能力 2.具有一定的艺术感受、理解、判断、鉴赏、评价和创造美的能力 (三) 思政目标: 1.学习中国传统文化知识,理解传统文化内涵,比较中西方文化异同,汲取中国传统文化精华,形成正确的价值观 2.坚定中国文化自信,形成自尊、自信、自强的良好品格,具备一定的跨文化沟通和传播中华文化的能力
教学内容	第一章 艺术观念 第二章 艺术的功能 第三章 艺术创作 第四章 艺术作品 第五章 艺术接受 第六章 艺术类型 第七章 艺术的发展 第八章 艺术的风格、流派与思潮 第九章 艺术批评 第十章 艺术的当代嬗变
教学要求	1.掌握艺术形态的基本特点及内在联系,进一步了解艺术产生,发展与存在的规律和意义。 2.理论与实践相结合,在夯实实践的基础上积极推进学生对理论的理解。 3.加强直观性教学,凸显学科性质。

课程名称	【1916011306】儿童发展与教育心理学				
总学时	38	理论学时	38	实践学时	
考核方式	考试	课程性质	必修	学分	2
课程目标	(一) 知识目标: 1. 深入了解儿童心理发展的基本规律及特点,掌握儿童心理发展的主要阶段与关键期。 2. 熟悉儿童教育心理学的基本理论和方法,理解儿童认知、情感、社会性等方面的发展与培养。 3. 了解儿童教育实践中常见的问题及其应对策略,提高教育教学的针对性和实效性。 (二) 能力目标: 1. 能够运用儿童发展与教育心理学的理论和方法,分析儿童心理发展的现状与问题,提出有针对性的教育建议。				

	2. 能够在教育实践中灵活运用教育心理学的原理，提高教育教学的效果和质量。 3. 培养学生的观察、分析、判断和解决问题的能力，以及创新精神和团队合作意识。 （三）思政目标： 1. 引导学生树立正确的儿童观和教育观，尊重儿童的个体差异和成长规律，关注儿童的全面发展和健康成长。 2. 培养学生的教育情怀和责任感，引导学生关注社会现实和儿童教育问题，积极参与社会实践和志愿服务活动。 3. 增强学生的文化自信和民族自豪感，引导学生继承和发扬中华优秀传统文化，培养具有社会主义核心价值观的新时代青年。
教学内容	第一章 儿童心理发展的基本理论与阶段 第二章 儿童认知发展及其培养 第三章 儿童情感发展及其引导 第四章 儿童社会性发展及其教育 第五章 儿童教育心理学的基本理论与方法 第六章 儿童教育实践中的问题与策略 第七章 特殊儿童心理发展与教育
教学要求	1. 要求学生系统掌握儿童发展与教育心理学的基本理论和方法，了解儿童心理发展的基本规律和特点。 2. 引导学生关注儿童教育实践中的问题和挑战，学会运用教育心理学的原理和方法解决实际问题。 3. 培养学生的批判性思维 and 创新能力，鼓励学生提出新的观点和想法，推动儿童发展与教育心理学的学科发展。

课程名称	【1916011307】现代教育技术				
总学时	38	理论学时	38	实践学时	
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标	（一）知识目标： 1. 深入理解和掌握现代教育技术的基本概念、原理和应用领域，掌握现代信息技术在教育领域中的最新发展动态。 2. 了解现代教育技术在课堂教学、远程教育、自主学习等各个教育环节中的应用及其效果。 3. 熟悉各类现代教育技术的工具、平台及资源，如多媒体教学软件、在线学习平台、教育大数据等，并能够正确使用。 （二）能力目标： 1. 能够根据教育教学需要，合理选择和运用现代教育技术工具和资源，设计和实施具有创新性和实效性的教学方案。 2. 具备一定的信息素养，能够运用现代信息技术进行信息的搜集、整理、分析和利用，为教育教学提供支持。 3. 培养学生的创新精神和团队协作能力，能够在现代教育技术的研发和应用中发挥积极作用。				

	(三) 思政目标: 1. 引导学生树立正确的信息技术观和教育观, 认识到现代教育技术对于推动教育现代化、提高教育质量的重要作用。 2. 培养学生的信息素养和道德意识, 遵守信息技术应用的法律法规和道德规范, 做到安全、文明、合法地使用现代教育技术。 3. 增强学生的社会责任感和使命感, 鼓励学生将现代教育技术应用于社会服务和公益事业中, 为社会发展做出贡献。
教学内容	第一章 现代教育技术概述 第二章 多媒体教学与课件制作 第三章 在线教育与远程教育 第四章 自主学习与智能辅导 第五章 教育大数据与数据挖掘 第六章 虚拟现实与增强现实在教育中的应用 第七章 人工智能与教育创新
教学要求	1. 要求学生全面了解和掌握现代教育技术的基本知识和应用技能, 能够灵活运用现代教育技术工具和资源, 提高教学效果和学习质量。 2. 引导学生关注现代教育技术的前沿动态和发展趋势, 培养创新意识和实践能力, 为未来的教育现代化做好准备。 3. 强调理论与实践相结合, 注重学生的实际操作和体验, 加强案例分析和实践操作, 提高学生的实践能力和解决问题的能力。

课程名称	【1916011315B】基础心理学				
总学时	38	理论学时	38	实践学时	
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标	(一) 知识目标: 1. 全面了解基础心理学的基本概念、原理和理论框架, 形成对心理学学科的整体认识。 2. 深入理解人类心理的基本过程和机制, 包括感知、注意、记忆、思维、情感、动机等方面。 3. 掌握心理学研究的基本方法和技能, 包括实验设计、数据分析和文献综述等。 (二) 能力目标: 1. 能够运用基础心理学的知识和方法, 分析和解释日常生活中的心理现象和问题。 2. 培养学生的批判性思维和问题解决能力, 能够独立思考和提出新观点。 3. 提高学生的专业素养和人文素养, 为未来的学习和职业发展奠定基础。 (三) 思政目标: 1. 引导学生树立正确的心理观和价值观, 关注心理健康和幸福感的提升。 2. 培养学生的社会责任感和同理心, 关注社会心理问题和心理健康教育的普及。 3. 增强学生的文化自信和心理素质, 培养具备健康心理和健全人格的新时代				

	青年。
教学内容	第一章 基础心理学导论 第二章 感知与注意 第三章 记忆与遗忘 第四章 思维与决策 第五章 情感与动机 第六章 人格与发展 第七章 社会心理学
教学要求	1. 要求学生系统掌握基础心理学的基本知识和理论，能够理解和解释心理现象和过程。 2. 引导学生关注心理健康和心理素质的提升，培养健康的生活习惯和心理素质。 3. 加强理论与实践的结合，通过案例分析、小组讨论等方式，提高学生的实践能力和综合运用能力。 在教学过程中，我们注重知识的系统性和连贯性，同时关注学生的学习需求和兴趣点。通过丰富多样的教学方法和手段，如课堂讲授、案例分析、小组讨论等，激发学生的学习兴趣和积极性，提高教学效果和学习质量。同时，我们也鼓励学生积极参与课堂互动和实践活动，培养他们的自主学习能力和创新思维，为未来的学习和职业发展打下坚实的基础。

课程名称	【1916011316C】普通教育学				
总学时	38	理论学时	38	实践学时	
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标	（一）知识目标： 1. 全面了解普通教育学的基本概念、原理和理论体系，掌握教育学的核心知识。 2. 熟悉教育的历史发展脉络和不同教育流派的思想观点，了解教育与社会、文化、经济等方面的关系。 3. 深入理解教育的目标、任务、内容和方法，掌握教育实施和评价的基本原则和方法。 （二）能力目标： 1. 能够运用普通教育学的知识和方法，分析和解决教育实践中遇到的问题和挑战。 2. 培养学生的教育创新能力和教育管理能力，为未来从事教育工作提供理论和实践支持。 3. 增强学生的沟通表达和组织协调能力，提升与教育者、学生和家的有效互动能力。 （三）思政目标：				

	1. 引导学生树立正确的教育观和人才观，认识到教育对于国家发展和个人成长的重要性。 2. 培养学生的教育情怀和敬业精神，关注学生的全面发展和个性差异，注重培养学生的创新精神和实践能力。 3. 增强学生的社会责任感和使命感，鼓励学生积极参与教育实践活动，为提升教育质量和 社会进步做出贡献。
教学内容	第一章 普通教育学导论 第二章 教育的基本概念与原理 第三章 教育与社会发展的关系 第四章 教育目标与内容的选择与组织 第五章 教育方法与手段的运用 第六章 教育评价与改进 第七章 教育改革与发展趋势
教学要求	1. 要求学生系统掌握普通教育学的基本知识和理论体系，理解教育的本质、任务和功能。 2. 引导学生关注教育实践中的热点问题和难点问题，培养学生的问题解决能力和创新思维。 3. 加强理论与实践的结合，通过案例分析、课堂讨论等方式，提高学生的实践能力和综合运用能力。 在教学过程中，我们注重培养学生的批判性思维和独立思考能力，鼓励他们提出新的观点和想法，推动普通教育学的学科发展。同时，我们也注重学生的情感教育和价值观培养，引导他们树立正确的教育观和人才观，为未来的教育事业做好准备。

课程名称	【1916012301A】艺术实践与交流				
总学时	57	理论学时		实践学时	57
考核方式	考查	课程性质	限选	学分	3
课程目标	（一）知识目标： 1. 了解舞蹈的起源、发展和流派，掌握舞蹈的基本理论和知识体系。 2. 学习舞蹈的基本动作和技巧，理解舞蹈的韵律和节奏感。 3. 熟悉不同舞蹈类型的特点和风格，包括民族舞、现代舞、古典舞等。 （二）能力目标： 1. 提高学生的舞蹈表演能力，能够流畅、准确地完成舞蹈动作和组合。 2. 培养学生的舞蹈创作能力，能够结合个人情感和体验，创作出具有个性和创意的舞蹈作品。 3. 加强学生的身体协调性和柔韧性，提高身体素质和健康水平。 （三）思政目标： 1. 通过舞蹈的学习和表演，引导学生感受舞蹈的美和力量，培养审美情趣和人文素养。 2. 培养学生的团队合作精神和集体荣誉感，通过舞蹈排练和演出，促进同学间的交流与合作。 3. 增强学生的文化自信和民族自豪感，通过学习和传承民族舞蹈，弘扬中华优秀传统文化。				

教学内容	第一章 舞蹈基础与技巧 第二章 民族舞蹈欣赏与学习 第三章 现代舞蹈风格与特点 第四章 古典舞蹈的韵味与表达 第五章 舞蹈创作与编排 第六章 舞蹈表演与展示
教学要求	1. 要求学生认真学习舞蹈基础知识和技巧，掌握基本的舞蹈动作和组合，培养舞蹈表演的基本能力。 2. 引导学生深入了解和欣赏不同舞蹈类型的风格 and 特点，学习舞蹈的文化内涵和历史背景。 3. 鼓励学生积极参与舞蹈创作和编排，发挥个人的创造力和想象力，创作出具有个性和特色的舞蹈作品。 4. 注重学生舞蹈表演的实践，通过课堂练习、排练和演出等形式，提高学生的舞蹈表演水平和自信心。 在教学过程中，我们注重培养学生的艺术修养和人文素养，通过舞蹈的学习和表演，引导学生感受舞蹈的美和力量，提升审美能力和审美情趣。同时，我们也注重学生的身心健康和全面发展，通过舞蹈的训练和锻炼，提高学生的身体素质和健康水平，培养积极向上的生活态度和良好的心理品质。

课程名称	【1916012301B】艺术实践与交流				
总学时	57	理论学时		实践学时	57
考核方式	考查	课程性质	限选	学分	3
课程目标	（一）知识目标： 1. 深入了解原生态乐器的历史背景、文化内涵和演奏技巧，掌握相关的乐理知识和音乐理论。 2. 熟悉不同原生态乐器的音色、音域和演奏特点，了解其在民族音乐中的地位和作用。 3. 学习原生态音乐的创作方法和编曲技巧，掌握如何将原生态乐器与现代音乐元素结合，创作出具有时代感和民族特色的音乐作品。 （二）能力目标： 1. 提高学生的原生态乐器演奏水平，能够准确、流畅地演奏各种原生态乐器，并具备基本的独奏和合奏能力。 2. 培养学生的音乐创作和编曲能力，能够结合个人情感和体验，创作出具有个性和创意的原生态音乐作品。 3. 加强学生的团队协作和沟通能力，通过乐器排练和演出，提高集体协作和默契度。				

	(三) 思政目标: 1. 通过原生态乐器的学习和演奏, 引导学生感受民族音乐的魅力和文化内涵, 培养对民族文化的热爱和传承意识。 2. 增强学生的文化自信和民族自豪感, 通过学习和传播原生态音乐, 弘扬中华优秀传统文化。 3. 培养学生的艺术修养和审美能力, 提高他们对音乐的感知和欣赏能力, 促进全面发展。
教学内容	第一章 原生态乐器概述与分类 第二章 原生态乐器演奏技巧与练习 第三章 原生态音乐风格与特点 第四章 原生态音乐创作与编曲实践 第五章 乐器排练与合奏技巧 第六章 原生态音乐演出与展示
教学要求	1. 要求学生认真学习和掌握原生态乐器的演奏技巧和乐理知识, 通过反复练习和演奏, 提高演奏水平和表现能力。 2. 引导学生深入了解原生态音乐的文化内涵和历史背景, 通过欣赏和分析不同风格的原生态音乐作品, 提高音乐鉴赏能力。 3. 鼓励学生积极参与原生态音乐的创作和编曲实践, 发挥个人的创造力和想象力, 创作出具有个性和特色的音乐作品。 4. 注重乐器排练和合奏的实践, 通过团队协作和默契配合, 提高学生的集体协作能力和团队精神。同时, 也要注重学生个人的演奏技巧和表现力, 帮助他们在演出中展现最佳状态。 在教学过程中, 我们注重培养学生的实践能力和创新精神, 通过原生态乐器的排练和演出, 让学生在实践中学习和成长。同时, 我们也注重学生的情感教育和价值观培养, 引导他们树立正确的文化观和价值观, 为未来的文化传承和发展做出贡献。

课程名称	【1916012301C】艺术实践与交流				
总学时	57	理论学时		实践学时	57
考核方式	考查	课程性质	限选	学分	3
课程目标	(一) 知识目标: 1. 全面了解电子琴的基本构造、工作原理和演奏技巧, 掌握电子琴的基本操作方法和演奏规范。 2. 熟悉电子琴的音色特点和音乐表现方式, 了解电子琴在现代音乐中的应用和地位。 3. 学习电子琴演奏的基本曲目和经典作品, 掌握其演奏技巧和表现力。 (二) 能力目标: 1. 提高学生的电子琴演奏水平, 能够准确、流畅地演奏电子琴曲目, 并具备一定的即兴演奏能力。 2. 培养学生的音乐鉴赏能力和审美情趣, 通过电子琴的学习和演奏, 增强对音乐美的感受和表达能力。 3. 加强学生的创新能力和实践能力, 鼓励学生尝试将电子琴与其他乐器或音乐形式结合, 创作出具有个性和创意的音乐作品。				

	(三) 思政目标: 1. 通过电子琴的学习和演奏, 引导学生感受现代音乐的魅力和创新精神, 培养开放、包容、创新的思维方式和文化素养。 2. 增强学生的艺术修养和人文素养, 通过电子琴的演奏和欣赏, 提升对美的追求和表达能力。 3. 培养学生的团队合作精神和集体荣誉感, 通过电子琴的排练和演出, 促进同学间的交流与合作, 共同创造美好的音乐世界。
教学内容	第一章 电子琴概述与基本操作 第二章 电子琴音色与音乐表现 第三章 电子琴基本曲目与演奏技巧 第四章 电子琴即兴演奏与创作实践 第五章 电子琴与其他乐器结合应用 第六章 电子琴演出与展示
教学要求	1. 要求学生认真学习和掌握电子琴的基本构造、工作原理和演奏技巧, 通过反复练习和演奏, 提高演奏水平和表现力。 2. 引导学生深入了解电子琴的音色特点和音乐表现方式, 通过欣赏和分析不同风格的电子琴作品, 提高音乐鉴赏能力。 3. 鼓励学生积极参与电子琴的即兴演奏和创作实践, 发挥个人的创造力和想象力, 创作出具有个性和特色的音乐作品。 4. 注重电子琴与其他乐器或音乐形式的结合应用, 通过尝试不同的音乐组合和风格, 拓展学生的音乐视野和表现力。 在教学过程中, 我们注重培养学生的实践能力和创新精神, 通过电子琴的学习和演奏, 让学生在探索和创新中成长。同时, 我们也注重学生的情感教育和价值观培养, 引导他们树立正确的艺术观和价值观, 为未来的艺术发展做出贡献。

课程名称	【1916012301D】艺术实践与交流				
总学时	57	理论学时		实践学时	57
考核方式	考查	课程性质	限选	学分	3
课程目标	(一) 知识目标: 1. 深入了解管乐器的构造、音色特点以及演奏技巧, 掌握管乐合奏的基本知识和要求。 2. 学习管乐作品的风格、曲式结构和演奏技巧, 提高对不同类型管乐作品的欣赏和分析能力。 3. 熟悉管乐排练的基本流程和方法, 掌握管乐团的组建、管理和运营模式。 (二) 能力目标: 1. 提高学生的管乐器演奏水平和团队协作能力, 能够准确、流畅地完成管乐作品的演奏。 2. 培养学生的音乐表现力和创造力, 能够根据不同的管乐作品进行个性化的演奏和表达。 3. 加强学生的组织和管理能力, 通过参与管乐团的排练和演出, 提高团队协作和领导能力。 (三) 思政目标: 1. 通过管乐的学习和排练, 引导学生感受管乐的独特魅力和文化内涵, 培养				

	对音乐的热爱和追求。 2. 增强学生的集体荣誉感和团队协作精神，通过管乐团的排练和演出，弘扬集体主义精神。 3. 培养学生的艺术修养和审美能力，提高他们对音乐的感知和欣赏能力，促进全面发展。
教学内容	第一章 管乐器基础知识与演奏技巧 第二章 管乐作品欣赏与分析 第三章 管乐排练方法与技巧 第四章 管乐团组建与管理 第五章 管乐作品排练实践 第六章 管乐团演出与展示
教学要求	1. 要求学生系统学习管乐器的构造、音色特点以及演奏技巧，通过反复练习和演奏，提高演奏水平和表现力。 2. 引导学生深入欣赏和分析不同类型的管乐作品，了解作品的风格、曲式结构和演奏技巧，提高音乐鉴赏能力。 3. 鼓励学生积极参与管乐团的排练和演出，通过团队协作和默契配合，提高集体协作能力和团队精神。 4. 注重管乐排练的实践性和创新性，鼓励学生尝试不同的演奏方式和表现手法，发挥个人的创造力和想象力。 在教学过程中，我们注重培养学生的实践能力和创新精神，通过管乐排练的实践，让学生在团队协作和演出中不断成长。同时，我们也注重学生的情感教育和价值观培养，引导他们树立正确的艺术观和价值观，为未来的艺术发展做出贡献。

课程名称	【1916012301E】艺术实践与交流				
总学时	57	理论学时		实践学时	57
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	3
课程目标	（一）知识目标： 1. 让学生掌握合唱的基本理论知识，包括合唱的历史、发展、种类、风格以及指挥的基本原理和技巧。 2. 让学生了解合唱曲目的选择与改编方法，以及合唱音响效果的调控技巧。 3. 帮助学生理解合唱训练中的心理学原理，学会在训练中运用心理学方法提高学生的合唱水平。 （二）能力目标： 1. 提高学生的合唱演唱技巧，包括声音的控制、音准的把握、节奏的感知以及情感的表达等。 2. 培养学生的合唱指挥能力，包括指挥手势的规范、节奏的掌握、情感的传递以及舞台表现力的提升等。 3. 增强学生的团队协作能力，学会在合唱中与他人协调配合，共同完成音乐作品的演绎。 （三）思政目标：				

	1. 引导学生树立正确的艺术观和审美观，认识到合唱艺术的价值和意义，培养学生的艺术鉴赏能力。 2. 培养学生的集体主义精神和团队合作精神，通过合唱训练让学生体验集体协作的力量和乐趣。 3. 增强学生的文化自信和民族自豪感，通过学习和演绎优秀的合唱作品，让学生更加热爱自己的民族文化。
教学内容	第一章 合唱艺术概述 第二章 合唱曲目选择与改编 第三章 合唱声音训练 第四章 合唱指挥技巧 第五章 合唱排练与演出 第六章 合唱作品欣赏与解析
教学要求	1. 要求学生认真听讲，积极参与课堂讨论和实践活动，掌握合唱的基本理论知识和演唱技巧。 2. 引导学生注重实践环节的训练，通过合唱排练和演出等活动提高学生的实践能力和舞台表现力。 3. 鼓励学生多听、多看、多感受优秀的合唱作品，提高自己的艺术鉴赏能力和创作灵感。 在教学过程中，我们将注重理论与实践的结合，采用讲授、示范、实践等多种教学方法，激发学生的学习兴趣 and 积极性。同时，我们也会关注学生的个体差异和需求，因材施教，让每个学生都能在合唱训练与指挥课程中有所收获和成长。

课程名称	【1916012302a】声乐（器乐）辅修				
总学时	19	理论学时		实践学时	19
考核方式	考试	课程性质	限选	学分	1
课程目标	（一）知识目标： 1. 让学生了解声乐（器乐）的基本知识和技巧，包括发音原理、呼吸控制、音色调节等方面的内容。 2. 帮助学生掌握基础的声乐（器乐）演奏方法，了解不同风格、曲目的演奏特点和要求。 3. 培养学生的音乐理论素养，使其对乐谱、节奏、和声等音乐要素有基本的认识 and 了解。 （二）能力目标： 1. 提高学生的声乐（器乐）演奏技巧，包括发声的清晰度、音准的稳定性、节奏的准确性等方面的能力。 2. 培养学生的音乐表现力和感染力，使其能够准确地诠释音乐作品，传递音乐情感。 3. 增强学生的自主学习和创新能力，鼓励学生不断探索和实践，形成自己的演奏风格 and 特点。 （三）思政目标： 1. 通过声乐（器乐）的学习和演奏，引导学生感受音乐的魅力和力量，培养				

	对音乐的热爱和追求。 2. 增强学生的文化自信和民族自豪感，通过学习和演奏具有民族特色的音乐作品，弘扬中华优秀传统文化。 3. 培养学生的团队合作精神和责任意识，通过集体练习和演出等活动，增强学生的集体荣誉感和团队协作能力。
教学内容	第一章 声乐（器乐）基础知识 第二章 基本演奏技巧与练习 第三章 音乐作品分析与欣赏 第四章 演奏风格与特点 第五章 舞台表演与心理素质培养 第六章 自主学习与创新能力提升
教学要求	1. 要求学生系统学习声乐（器乐）的基础知识和基本技巧，通过反复练习和实践，提高演奏水平和表现力。 2. 引导学生深入分析和欣赏不同类型的音乐作品，了解作品的风格、特点和演奏要求，提高音乐鉴赏能力。 3. 鼓励学生积极参与舞台表演和实践活动，通过锻炼心理素质和舞台表现力，提高自信心和综合素质。 4. 注重培养学生的自主学习和创新能力，鼓励学生探索新的演奏方法和技巧，形成自己的演奏风格和特点。 在教学过程中，我们将采用多样化的教学方法和手段，包括课堂讲授、示范演奏、分组练习、集体演出等，以激发学生的学习兴趣 and 积极性。同时，我们也会关注学生的个体差异和需求，因材施教，帮助每个学生都能在音乐领域实现自己的潜力和价值。

课程名称	【1916012302b】声乐（器乐）辅修				
总学时	19	理论学时		实践学时	19
考核方式	考试	课程性质	限选	学分	1
课程目标	（一）知识目标： 1. 深化学生对声乐（器乐）基础理论的理解，包括音色塑造、音乐风格演变及演奏技巧的发展等方面的知识。 2. 使学生掌握不同类型声乐（器乐）作品的演奏特点和诠释方法，了解作品的创作背景和文化内涵。 3. 培养学生的音乐理论知识，包括和声学、曲式分析、音乐史等方面的学习，以提升学生的音乐素养。 （二）能力目标： 1. 提高学生的声乐（器乐）演奏技能，包括技巧运用的灵活性、音乐表达的准确性以及情感传达的深刻性。 2. 培养学生的音乐创作和改编能力，鼓励他们尝试对音乐作品进行再创作，以展现个人艺术风格。 3. 增强学生的舞台表现力，通过模拟演出和实践活动，让学生熟悉舞台环境，提高现场演奏能力。				

	（三）思政目标： 1. 引导学生树立正确的艺术观念，弘扬真善美的音乐艺术，抵制低俗、恶俗的音乐内容。 2. 通过声乐（器乐）的学习和演奏，培养学生的审美情趣，提升他们的文化修养和艺术品位。 3. 在音乐学习中培养学生的创新精神和实践能力，鼓励他们勇于探索、敢于实践，为音乐事业的发展贡献自己的力量。
教学内容	第一章 声乐（器乐）高级技巧探索 第二章 经典音乐作品深入剖析 第三章 音乐创作与改编实践 第四章 舞台表演技巧与心理素质提升 第五章 音乐文化与历史背景研究 第六章 跨界合作与音乐创新探索
教学要求	1. 要求学生深入研究声乐（器乐）的高级演奏技巧，通过不断练习和实践，提高演奏的精细度和深度。 2. 引导学生深入剖析经典音乐作品，了解其内在的艺术价值和情感表达，提高音乐鉴赏能力。 3. 鼓励学生尝试音乐创作和改编，通过实践培养他们的创作灵感和实践能力。 4. 注重提升学生的舞台表演技巧，通过模拟演出和实践活动，提高学生的心理素质和舞台表现力。 5. 引导学生研究音乐文化与历史背景，了解音乐与社会、文化的紧密联系，拓宽音乐视野。 6. 探索跨界合作与音乐创新，鼓励学生与其他艺术形式结合，创造出具有新意的音乐作品。

课程名称	【1916012302c】声乐（器乐）辅修				
总学时	19	理论学时		实践学时	19
考核方式	考试	课程性质	限选	学分	1
课程目标	（一）知识目标： 1. 拓展学生对声乐（器乐）领域的深入理解，掌握更高级的演奏技巧和理论知识，形成较为完整的音乐知识体系。 2. 引导学生深入研究不同风格、流派的音乐作品，了解音乐发展的历史脉络和文化背景，培养全面的音乐素养。 3. 培养学生的音乐创作能力，使他们能够尝试创作出具有个人风格的音乐作品，提升音乐创新能力。 （二）能力目标： 1. 提高学生的声乐（器乐）演奏水平，使其能够自如地运用各种技巧，准确诠释音乐作品，传递深刻情感。 2. 培养学生的音乐鉴赏能力，使其能够独立思考、评价音乐作品，形成独特的音乐审美观念。 3. 增强学生的团队协作能力，通过集体创作和演出等活动，培养学生的团队合作精神和沟通能力。				

	(三) 思政目标: 1. 通过声乐（器乐）的学习和演奏，进一步培养学生的艺术修养和人文精神，提升他们的综合素质。 2. 引导学生关注社会、关注时代，通过音乐创作和演出，反映社会现实，传递正能量。 3. 培养学生的爱国情怀和民族自豪感，通过学习和演奏具有民族特色的音乐作品，弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信。
教学内容	第一章 高级演奏技巧与风格研究 第二章 音乐创作理论与实践 第三章 经典作品分析与改编 第四章 音乐心理与情感表达 第五章 音乐跨界合作与创新探索 第六章 音乐文化与社会责任
教学要求	1. 要求学生系统学习高级演奏技巧与风格研究，通过反复练习和实践，提高演奏的精湛度和表现力。 2. 引导学生深入了解音乐创作理论与实践，尝试创作出具有个人特色的音乐作品，培养音乐创新能力。 3. 鼓励学生对经典作品进行深入分析和改编，探索不同的演奏方式和风格，拓展音乐视野。 4. 注重培养学生的音乐心理和情感表达能力，通过演奏传达出深刻的情感内涵。 5. 探索音乐跨界合作与创新，鼓励学生与其他艺术形式结合，创造出具有新意的音乐作品。 6. 引导学生关注音乐文化与社会责任，了解音乐在社会中的重要性 and 作用，积极传播正能量。

课程名称	【1916012302d】声乐（器乐）辅修				
总学时	19	理论学时		实践学时	19
考核方式	考试	课程性质	限选	学分	1
课程目标	(一) 知识目标: 1. 深化学生对声乐（器乐）领域的理解，掌握更为精细和独特的演奏技巧，形成具有个性化的音乐知识体系。 2. 引导学生深入学习和理解各类音乐作品的创作理念、结构特点，培养深厚的音乐理论素养。 3. 拓宽学生的音乐视野，了解不同文化背景下的音乐特色，促进音乐文化的交流与融合。 (二) 能力目标: 1. 提升学生的声乐（器乐）演奏能力，使其能够准确诠释各种风格的音乐作品，展现高超的演奏技艺。 2. 培养学生的音乐分析能力，使其能够独立思考、评价音乐作品，形成独特的艺术见解。 3. 增强学生的音乐创作能力，鼓励他们个人情感与音乐表达相结合，创作出具有感染力的音乐作品。				

	（三）思政目标： 1. 通过声乐（器乐）的学习和演奏，培养学生的艺术情操和审美意识，提升他们的精神境界。 2. 引导学生树立正确的艺术价值观，弘扬真善美的音乐艺术，传播积极向上的音乐文化。 3. 培养学生的文化自觉和文化自信，通过学习和演奏具有民族特色的音乐作品，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。
教学内容	第一章 个性化演奏技巧探索与实践 第二章 音乐创作与个性表达 第三章 多元音乐文化比较研究 第四章 声乐（器乐）与跨学科融合 第五章 音乐产业与市场分析 第六章 艺术家职业道德与素养
教学要求	1. 要求学生深入挖掘声乐（器乐）的个性化演奏技巧，形成独特的演奏风格，展现个人艺术魅力。 2. 引导学生关注音乐创作的个性表达，鼓励他们将个人情感与音乐创作相结合，创作出具有独特风格的音乐作品。 3. 拓宽学生的音乐视野，引导他们了解不同文化背景下的音乐特色，培养跨文化交流的能力。 4. 探索声乐（器乐）与跨学科融合的可能性，鼓励学生尝试与其他艺术形式结合，创造出新颖的音乐作品。 5. 引导学生了解音乐产业的发展现状和市场趋势，培养他们对音乐市场的敏感度和适应能力。 6. 注重培养学生的职业道德和素养，引导他们树立正确的艺术观念，追求真善美的音乐艺术。

课程名称	【1916012308A】钢琴（分组授课）				
总学时	1	理论学时		实践学时	1
考核方式	考试	课程性质	限选	学分	1
课程目标	（一）知识目标： 1. 深化学生对钢琴艺术的理解，掌握钢琴演奏的基本技巧和理论，了解钢琴音乐的历史演变与发展脉络。 2. 引导学生学习和掌握多种风格的钢琴作品，包括古典、浪漫、现代等不同流派，培养全面的音乐审美素养。 3. 教授学生钢琴伴奏和合奏的基本技巧，提高他们在集体演奏中的协作能力。 （二）能力目标： 1. 提高学生的钢琴演奏水平，使他们能够流畅、准确地演绎钢琴作品，展现音乐的魅力。 2. 培养学生的音乐鉴赏能力，使他们能够独立分析、评价钢琴作品，形成独特的音乐见解。 3. 增强学生的自我学习和创新能力，鼓励他们尝试改编和创新钢琴作品，提升个人艺术修养。 （三）思政目标：				

	1. 通过钢琴的学习和演奏，培养学生的艺术情操和人文精神，提升他们的综合素质。 2. 引导学生关注音乐在社会中的积极作用，通过钢琴艺术传递正能量，促进社会和谐与进步。 3. 培养学生的爱国情怀和民族自豪感，通过学习和演奏具有民族特色的钢琴作品，弘扬中华优秀传统文化。
教学内容	第一章 钢琴基础技巧与练习 第二章 不同风格钢琴作品欣赏与演奏 第三章 钢琴伴奏与合奏技巧 第四章 钢琴作品分析与改编 第五章 钢琴艺术史与音乐理论 第六章 钢琴演奏实践与舞台表演
教学要求	1. 要求学生系统学习钢琴基础技巧，通过大量练习和实践，提高演奏的准确性和表现力。 2. 引导学生学习和欣赏多种风格的钢琴作品，掌握不同流派的音乐特色，培养全面的音乐审美素养。 3. 教授学生钢琴伴奏和合奏的基本技巧，鼓励他们参与集体演奏，培养团队合作精神。 4. 鼓励学生尝试改编和创新钢琴作品，发挥个人创造力，提升艺术修养。 5. 注重培养学生的舞台表演能力，通过实践演出，提高他们的自信心和表现力。 6. 引导学生关注音乐艺术的社会价值，通过钢琴艺术传递正能量，为社会做出贡献。

课程名称	【1916012308B】钢琴（分组授课）				
总学时	19	理论学时		实践学时	19
考核方式	考试	课程性质	限选	学分	1
课程目标	（一）知识目标： 1. 深化学生对钢琴艺术的系统理解，掌握高级钢琴演奏技巧和理论，能够熟练演绎各种难度的钢琴作品。 2. 引导学生深入研究钢琴艺术的历史、流派和风格，了解钢琴艺术在世界音乐文化中的地位和影响。 3. 拓宽学生的音乐视野，学习并欣赏不同文化、不同时期的钢琴作品，增强音乐文化的多元性认知。 （二）能力目标： 1. 提升学生的钢琴演奏技艺，达到较高的演奏水平，能够准确、生动地诠释各类钢琴作品。 2. 培养学生的音乐创作能力，鼓励他们尝试创作具有个人风格的钢琴作品，展现音乐创作的才华。 3. 增强学生的音乐组织和管理能力，通过组织音乐会、参加音乐比赛等活动，提升音乐实践的综合素质。 （三）思政目标：				

	1. 通过钢琴的学习与演奏，提升学生的审美素养和人文精神，培养健全的人格和高尚的情操。 2. 引导学生树立正确的艺术价值观，追求真善美的音乐艺术，为社会的文化繁荣做出贡献。 3. 培养学生的爱国情怀和民族自豪感，通过演奏和传播具有民族特色的钢琴作品，弘扬中华优秀传统文化音乐文化。
教学内容	第一章 高级钢琴演奏技巧训练 第二章 钢琴艺术流派与风格研究 第三章 经典钢琴作品赏析与演奏 第四章 钢琴音乐创作与改编实践 第五章 钢琴音乐表演艺术与实践 第六章 钢琴艺术教育与文化传播
教学要求	1. 要求学生深入学习和掌握高级钢琴演奏技巧，通过大量的练习和实践，提高演奏的精确度和艺术表现力。 2. 引导学生系统学习钢琴艺术的理论知识，理解钢琴艺术的发展脉络和流派特色，形成扎实的音乐理论基础。 3. 鼓励学生积极参与音乐创作和改编实践，发挥个人创造力和想象力，创作出具有个人风格的钢琴作品。 4. 注重培养学生的音乐表演能力，通过组织音乐会、参加比赛等活动，提高学生的舞台表现力和自信心。 5. 引导学生关注钢琴艺术在教育和文化传播中的重要作用，积极参与社会音乐活动，为推广钢琴艺术做出贡献。 通过以上教学内容的深入学习和实践，学生将能够全面提升钢琴艺术素养和综合能力，为未来的音乐事业打下坚实的基础。同时，通过思政目标的引导和培养，学生将树立正确的艺术价值观，为社会的文化繁荣和进步做出贡献。

课程名称	【1916012308C】钢琴（分组授课）				
总学时	19	理论学时		实践学时	19
考核方式	考试	课程性质	限选	学分	1
课程目标	（一）知识目标： 1. 深化学生对高级钢琴演奏技巧与理论的掌握，使其能够熟练演绎复杂且富有表现力的钢琴作品，提升对钢琴艺术的深入理解和欣赏能力。 2. 引导学生深入研究钢琴艺术的前沿动态和发展趋势，关注当代钢琴艺术的新作品、新技法和新理念，拓宽学术视野。 3. 培养学生跨学科的知识整合能力，将钢琴艺术与文学、历史、哲学等其他学科相结合，形成综合性的艺术素养。 （二）能力目标： 1. 提升学生的钢琴演奏技艺至专业水平，能够自如地驾驭各类风格迥异的钢琴作品，展现精湛的演奏技艺。 2. 培养学生的音乐创作与改编能力，使其能够创作出具有个性和创意的钢琴作品，或对现有作品进行富有新意的改编。 3. 增强学生的音乐组织、策划和管理能力，能够独立或与他人合作举办音乐				

	会、音乐节等音乐活动，提升社会实践能力。 （三）思政目标： 1. 通过钢琴的学习与演奏，引导学生树立正确的艺术观、价值观和人生观，培养高尚的道德情操和审美情趣。 2. 鼓励学生将钢琴艺术与社会实践相结合，积极参与文化志愿服务活动，为社会文化事业做出贡献。 3. 培养学生的国际视野和跨文化交流能力，通过与国际钢琴界的交流与合作，提升我国钢琴艺术的国际影响力。
教学内容	第一章 高级钢琴演奏技巧深化与拓展 第二章 当代钢琴艺术前沿动态与作品赏析 第三章 钢琴艺术与其他学科的跨学科研究 第四章 钢琴音乐创作与改编实践进阶 第五章 钢琴音乐活动的组织与策划 第六章 钢琴艺术的国际交流与文化传播
教学要求	1. 要求学生系统学习和掌握高级钢琴演奏技巧的最新发展，通过深入研究和练习，提升演奏的精准度和艺术表现力。 2. 引导学生关注当代钢琴艺术的前沿动态，了解新作品、新技法和新理念，拓宽艺术视野和学术思维。 3. 鼓励学生结合其他学科进行钢琴艺术的跨学科研究，形成综合性的学术观点和研究成果。 4. 提升学生的音乐创作与改编能力，鼓励他们在原有基础上进行创新，创作出更具个性和创意的钢琴作品。 5. 培养学生的音乐活动策划和组织能力，能够独立或与他人合作完成音乐会的筹备和举办工作。 6. 引导学生关注钢琴艺术的国际交流与合作，积极参与国际音乐活动，提升国际视野和跨文化交流能力。

课程名称	【1916012308D】钢琴（分组授课）				
总学时	19	理论学时		实践学时	19
考核方式	考试	课程性质	限选	学分	1
课程目标	（一）知识目标： 1. 深化学生对钢琴艺术的历史、风格与流派的理解，能够系统掌握钢琴艺术的发展脉络和演变过程。 2. 引导学生学习并掌握多元化的钢琴演奏技巧，理解并应用不同风格作品中的演奏要求，提升演奏的多样性和表现力。 3. 培养学生的音乐理论知识，能够准确理解并分析钢琴作品的曲式、和声与音乐结构，提升音乐素养。 （二）能力目标： 1. 提高学生的钢琴演奏水平，使其能够准确、流畅地演绎各类风格的钢琴作品，展现出色的演奏技艺。 2. 培养学生的音乐鉴赏能力，能够独立思考和判断音乐作品的艺术价值，形成自己的审美观点。 3. 增强学生的团队协作能力，通过集体练习和演出，培养团队精神和合作能				

	力。 （三）思政目标： 1. 通过钢琴的学习与演奏，培养学生的艺术修养和人文精神，提升其综合素质。 2. 引导学生树立正确的艺术观和价值观，弘扬真善美的音乐艺术，抵制低俗、恶俗的音乐作品。 3. 培养学生的文化自信和民族自豪感，通过演奏和传播优秀的民族音乐作品，传承和弘扬中华优秀音乐文化。
教学内容	第一章 钢琴艺术的历史与风格研究 第二章 多元化钢琴演奏技巧训练 第三章 钢琴作品的曲式、和声与音乐结构分析 第四章 经典钢琴作品深度解析与演奏实践 第五章 钢琴艺术的社会功能与文化传播 第六章 钢琴艺术创新与发展趋势
教学要求	1. 要求学生系统学习和掌握钢琴艺术的历史与风格知识，了解不同流派的特点和演变过程。 2. 引导学生深入学习和实践多元化的钢琴演奏技巧，注重技巧与音乐情感的结合，提升演奏的感染力。 3. 鼓励学生积极参与音乐作品的曲式、和声与音乐结构分析，培养独立思考和解决问题的能力。 4. 提升学生的音乐鉴赏能力，通过深度解析和演奏实践，加深对经典钢琴作品的理解与掌握。 5. 引导学生关注钢琴艺术的社会功能与文化传播，积极参与音乐普及活动，为推广钢琴艺术做出贡献。 6. 培养学生的创新意识和探索精神，关注钢琴艺术的发展趋势，探索新的演奏技巧和表达方式。

（三）专业核心课

课程名称	【1916011308a】	课程名称	主修专业（以录取为准：声乐或器乐）		
课程类别	专业核心	课程性质	必修	课程类型	实践课

	课				
总学时	19	理论学时	0	实践学时	19
学分	1	考核方式	考试	是否核心课程	是
典型工作任务	3. 唱歌教学 6. 活动课 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.实施唱歌教学能力 2.实施音乐活动课能力 3.开展歌表演活动能力 4.开展课外音乐活动能力				
毕业要求指标点	3.3. 实施唱歌教学能力 6.3. 实施音乐活动课能力 7.3. 开展歌表演活动能力 8.3. 开展课内、外音乐活动能力				

课程目标	A10: 身体素质 B3: 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B7: 熟悉艺术学以及相关艺术门类基础知识 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 B9: 掌握形体基本功训练与少儿舞蹈编创的基本常识 C4: 具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。 C5: 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 C8: 具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。 C9: 具有相应的音乐专业教学、辅导（互联网线上授课、线下训练）能力。
教学内容	1.歌唱或弹奏基本理论，发声或音阶训练 中外初级难度声乐或器乐作品各 2 首 小学 1-2 年级少儿歌或乐曲 3 首
教学要求	1.具备音乐教师岗位相应的声乐（器乐）基本功，能在小学 1-2 年级教学生演唱（演奏）初级难度的歌曲（乐曲）

课程名称	【1916011309a】	课程名称	乐理		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论+实践
总学时	38	理论学时	26	实践学时	12

学分	2	考核方式	考查	是否 核心 课程	是
典型工作任务	4. 欣赏教学 5. 音乐理论知识 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.实施欣赏教学能力 2.组织音乐理论知识教学能力 3.实施音乐理论知识教学能力 4.组织课外音乐活动能力				
毕业要求指标点	4.3. 实施欣赏教学能力 5.3. 实施音乐理论知识教学能力				

课程目标	B3: 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B6: 熟悉音乐教育相关理论知识和教学方法 C4: 具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。 C7: 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。
教学内容	1.一、音 二、记谱法 三、节奏与节拍 四、音程 五、和弦 六、调号 七、大、小调式
教学要求	1.将所学理论知识运用到乐曲演唱、弹奏实践过程中，循序提高学生音乐听辨能力、感受能力、理解能力、表现能力

课程名称	【1916011312c】	课程名称	即兴伴奏		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论+实践
总学时	19	理论学时	0	实践学时	19

学分	1	考核方式	考查	是否 核心 课程	是
典型工作任务	3. 唱歌教学 5. 音乐理论知识 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.组织唱歌教学能力 2.组织音乐理论知识教学能力 3.开展歌表演活动能力 4.组织课外音乐活动能力				
毕业要求指标点	3.2. 组织唱歌教学能力 6.2. 组织音乐活动课能力 7.2. 组织歌表演活动能力 8.2. 组织课内、外音乐活动能力				

课程目标	A10: 身体素质 A3: 法律意识 A5: 从教能力 A6: 合作意识 A7: 工匠精神 B3: 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B4: 掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 C2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。 C5: 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 C6: 具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力 C8: 具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。
教学内容	1.第一章：大调正和弦及其在即兴伴奏中的初步应用 第二章：和弦的原位与转位、和声的应用于终止式 第三章：小调正和弦及其在即兴伴奏中的应用 第四章：更多的和弦材料 2.绪论 第一节：关于歌曲伴奏 第二节：关于歌曲钢琴即兴伴奏 第三节：记谱与读谱 第四节：指法 第五节：和弦标记 第六节：和声的实际应用 第七节：伴奏音型与伴奏织体 第八节：即兴伴奏的演奏环节
教学要求	1.学会在歌曲即兴伴奏中合理运用大调正和弦； 能够为歌曲排布合适的终止式，并将和弦的原位与转位熟练运用于歌曲伴奏中； 在歌曲即兴伴奏中，学会合理运用小调正和弦。 在歌曲即兴伴奏中，学会合理运用大、小调式中的副和弦与副属和弦。

课程名称	【 19 16 01 13 11 d】	课程名称	小学音乐教学法		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论课

总学时	38	理论学时	19	实践学时	19
学分	2	考核方式	考查	是否核心课程	否
典型工作任务	1. 教师素养 3. 唱歌教学 4. 欣赏教学 5. 音乐理论知识 6. 活动课 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.唱歌教学设计能力 2.欣赏教学设计能力 3.音乐理论知识教学设计能力 4.设计音乐活动课能力 5.设计歌表演活动能力 6.设计课外音乐活动能力 7.了解常规音乐教学运行流程 8.熟知开展课内、外音乐教学活动方法				
毕业要求指标点	3.1. 唱歌教学设计能力 4.1. 欣赏教学设计能力 5.1. 音乐理论知识教学设计能力 6.1. 设计活动课能力 7.1. 设计歌表演活动能力 8.1. 设计课内、外音乐活动能力				

课程目标	A1: 师德规范 A5: 从教能力 A6: 合作意识 A8: 人文修养 A9: 审美素养 B3: 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B4: 掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 B5: 掌握声乐演唱与合唱的基础理论知识 B7: 熟悉艺术学以及相关艺术门类基础知识 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 C6: 具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力 C9: 具有相应的音乐专业教学、辅导（互联网线上授课、线下训练）能力。
教学内容	1.绪论；音乐课程标准及我国音乐教改特色简介中小学音乐心理与音乐教学；中小学音乐心理与音乐教学；音乐教学方法与音乐教育体系简介；音乐教学原则、教学模式及教学设计；唱歌教学法；音乐欣赏教学法；器乐教学法。
教学要求	1.将音乐学科教育基础理论知识学习与实践性教学活动相结合； 2.综合运用多元化教学方法完成音乐活动设计与实施。

课程名称	【1916011310a】	课程名称	视唱练耳		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论+实践

总学时	38	理论学时	19	实践学时	19
学分	2	考核方式	考试	是否核心课程	是
典型工作任务	3. 唱歌教学 4. 欣赏教学 5. 音乐理论知识 6. 活动课 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.组织唱歌教学能力 2.实施唱歌教学能力 3.组织欣赏教学能力 4.实施音乐理论知识教学能力 5.组织音乐活动课能力 6.组织歌表演活动能力 7.组织课外音乐活动能力				
毕业要求指标点	3.2. 组织唱歌教学能力 4.2. 组织欣赏教学能力 5.2. 组织音乐理论知识教学能力 7.2. 组织歌表演活动能力 8.2. 组织课内、外音乐活动能力				

课程目标	A10: 身体素质 A5: 从教能力 A7: 工匠精神 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 C2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。 C5: 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 C6: 具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力 C8: 具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。
教学内容	1.无升、降记号乐谱视唱训练； 2.节奏听辨、模唱与听记训练； 3.单音听辨、模唱与听记训练。
教学要求	1.节奏、节拍、音高无误的前提下，熟练掌握无升、降记号五线谱视唱； 2.能够准确听辨并记录节奏； 3.能够准确听辨并记录单音。

课程名称	【 19 16 01 13 10 b】	课程名称	视唱练耳		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论+实践
总学时	38	理论学时	19	实践学时	19

学分	2	考核方式	考试	是否 核心 课程	否
典型工作任务	3. 唱歌教学 4. 欣赏教学 5. 音乐理论知识 6. 活动课 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.组织唱歌教学能力 2.实施唱歌教学能力 3.组织欣赏教学能力 4.实施音乐理论知识教学能力 5.组织音乐活动课能力 6.组织歌表演活动能力 7.组织课外音乐活动能力				
毕业要求指标点	3.2. 组织唱歌教学能力 4.2. 组织欣赏教学能力 5.2. 组织音乐理论知识教学能力 7.2. 组织歌表演活动能力 8.2. 组织课内、外音乐活动能力				

课程目标	A10: 身体素质 A5: 从教能力 A7: 工匠精神 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 C2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。 C5: 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 C6: 具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力 C8: 具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。
教学内容	1.一升、一降记号五线谱视唱训练； 2.和音（双音）听辨、模唱与听记训练； 3.单声部旋律听辨、模唱与听记训练。
教学要求	1.节奏、节拍、音高无误的前提下，熟练掌握一升、一降记号五线谱视唱； 2.能够准确听辨并记录和音（双音）； 3.能够准确听辨并记录一个乐句（4小节）单声部旋律。

课程名称	【1916011310c】	课程名称	视唱练耳		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论+实践
总学时	38	理论学时	19	实践学时	19

学分	2	考核方式	考试	是否 核心 课程	否
典型工作任务	3. 唱歌教学 4. 欣赏教学 5. 音乐理论知识 6. 活动课 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.组织唱歌教学能力 2.实施唱歌教学能力 3.组织欣赏教学能力 4.实施音乐理论知识教学能力 5.组织音乐活动课能力 6.组织歌表演活动能力 7.组织课外音乐活动能力				
毕业要求指标点	3.2. 组织唱歌教学能力 4.2. 组织欣赏教学能力 5.2. 组织音乐理论知识教学能力 7.2. 组织歌表演活动能力 8.2. 组织课内、外音乐活动能力				

课程目标	A10: 身体素质 A5: 从教能力 A7: 工匠精神 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 C2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。 C5: 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 C6: 具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力 C8: 具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。
教学内容	1.一升、一降记号五线谱视唱训练； 2.原位三和弦听辨、模唱与听记训练； 3.单声部旋律听辨、模唱与听记训练。
教学要求	1.节奏、节拍、音高无误的前提下，熟练掌握一升、一降记号五线谱视唱； 2.能够准确听辨并记录原位三和弦； 3.能够准确听辨并记录两个乐句（8小节）单声部旋律。

课程名称	【1916011310d】	课程名称	视唱练耳		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论+实践
总学时	38	理论学时	19	实践学时	19

学分	2	考核方式	考试	是否 核心 课程	是
典型工作任务	3. 唱歌教学 4. 欣赏教学 5. 音乐理论知识 6. 活动课 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.组织唱歌教学能力 2.实施唱歌教学能力 3.组织欣赏教学能力 4.实施音乐理论知识教学能力 5.组织音乐活动课能力 6.组织歌表演活动能力 7.组织课外音乐活动能力				
毕业要求指标点	3.2. 组织唱歌教学能力 4.2. 组织欣赏教学能力 5.2. 组织音乐理论知识教学能力 7.2. 组织歌表演活动能力 8.2. 组织课内、外音乐活动能力				

课程目标	A10: 身体素质 A5: 从教能力 A7: 工匠精神 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 C2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。 C5: 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 C6: 具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力 C8: 具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。
教学内容	1.两升、两降记号五线谱视唱训练； 2.转位三和弦听辨、模唱与听记训练； 3.单声部旋律听辨、模唱与听记训练。
教学要求	1.节奏、节拍、音高无误的前提下，熟练掌握两升、两降记号五线谱视唱； 2.能够准确听辨并记录转位三和弦； 3.能够准确听辨并记录单声部少儿歌曲旋律。

课程名称	【1916011311e】	课程名称	小学音乐教学法		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论+实践
总学时	38	理论学时	19	实践学时	19

学分	2	考核方式	考查	是否 核心 课程	是
典型工作任务	1. 教师素养 3. 唱歌教学 4. 欣赏教学 5. 音乐理论知识 6. 活动课 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.唱歌教学设计能力 2.欣赏教学设计能力 3.音乐理论知识教学设计能力 4.设计音乐活动课能力 5.设计歌表演活动能力 6.设计课外音乐活动能力 7.了解常规音乐教学运行流程 8.熟知开展课内、外音乐教学活动方法				
毕业要求指标点	3.1. 唱歌教学设计能力 4.1. 欣赏教学设计能力 5.1. 音乐理论知识教学设计能力 6.1. 设计活动课能力 7.1. 设计歌表演活动能力 8.1. 设计课内、外音乐活动能力				

课程目标	A1: 师德规范 A5: 从教能力 A6: 合作意识 A8: 人文修养 A9: 审美素养 B3: 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B4: 掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 B5: 掌握声乐演唱与合唱的基础理论知识 B7: 熟悉艺术学以及相关艺术门类基础知识 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 C6: 具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力 C9: 具有相应的音乐专业教学、辅导（互联网线上授课、线下训练）能力。
教学内容	1.第九章：音乐知识教学法 第十章：视唱练耳教学法 第十一章：音乐创作教学法 第十二章：音乐课堂教学艺术与音乐教师 第十三章：课外音乐活动 音乐课堂教学评价 音乐教学设备与现代教育技术 音乐教育实习
教学要求	1.将音乐学科教育基础理论知识学习与实践性教学活动相结合； 2.综合运用多元化教学方法完成音乐活动设计与实施。

课程名称	【1916011312d】	课程名称	即兴伴奏		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论+实践

总学时	19	理论学时	0	实践学时	19
学分	1	考核方式	考查	是否核心课程	否
典型工作任务	3. 唱歌教学 5. 音乐理论知识 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.唱歌教学设计能力 2.组织音乐理论知识教学能力 3.开展歌表演活动能力 4.组织课外音乐活动能力				
毕业要求指标点	3.2. 组织唱歌教学能力 6.2. 组织音乐活动课能力 7.2. 组织歌表演活动能力 8.2. 组织课内、外音乐活动能力				

课程目标	A10: 身体素质 A3: 法律意识 A5: 从教能力 A6: 合作意识 A7: 工匠精神 B3: 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B4: 掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 C2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。 C5: 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 C6: 具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力 C8: 具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。
教学内容	1.第五章：歌曲的体裁与结构及其相关问题 第六章：儿童歌曲的钢琴即兴伴奏 第七章：进行曲歌曲的钢琴即兴伴奏 第八章：舞蹈类型歌曲的钢琴即兴伴奏
教学要求	1.学会在即兴弹奏中处理体裁、结构及前奏、间奏、尾奏与歌曲表现的关系； 掌握儿童歌曲即兴伴奏的方法； 学会为进行曲歌曲即兴伴奏； 学会为舞蹈类型歌曲即兴伴奏。

课程名称	【1916011312e】	课程名称	即兴伴奏		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论+实践

总学时	19	理论学时	0	实践学时	19
学分	1	考核方式	考查	是否核心课程	是
典型工作任务	3. 唱歌教学 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.唱歌教学设计能力 2.开展歌表演活动能力 3.组织课外音乐活动能力				
毕业要求指标点	3.2. 组织唱歌教学能力 6.2. 组织音乐活动课能力 7.2. 组织歌表演活动能力 8.2. 组织课内、外音乐活动能力				

课程目标	A10: 身体素质 A3: 法律意识 A5: 从教能力 A6: 合作意识 A7: 工匠精神 B3: 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B4: 掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 C2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。 C5: 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 C6: 具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力 C8: 具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。
教学内容	1.第九章：抒情歌曲的钢琴即兴伴奏（上） 第十章：抒情歌曲的钢琴即兴伴奏（下） 第十一章：抒情性通俗歌曲的钢琴即兴伴奏 第十二章：中国民族调式歌曲的钢琴即兴伴奏
教学要求	1.学会抒情歌曲即兴伴奏的方法； 能够为抒情性通俗歌曲进行即兴伴奏； 掌握中国民族调式歌曲即兴伴奏的方法。

课程名称	【 19 16 01 13 13 】	课程名称	合唱训练与指挥		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论+实践

总学时	38	理论学时	19	实践学时	19
学分	2	考核方式	考查	是否核心课程	是
典型工作任务	3. 唱歌教学 6. 活动课 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.组织唱歌教学能力 2.实施唱歌教学能力 3.实施音乐活动课能力 4.组织音乐活动课能力 5.开展歌表演活动能力 6.组织歌表演活动能力 7.开展课外音乐活动能力 8.组织课外音乐活动能力				
毕业要求指标点	3.2. 组织唱歌教学能力 3.3. 实施唱歌教学能力 6.2. 组织音乐活动课能力 6.3. 实施音乐活动课能力 7.2. 组织歌表演活动能力 7.3. 开展歌表演活动能力 8.2. 组织课内、外音乐活动能力 8.3. 开展课内、外音乐活动能力				

课程目标	A10: 身体素质 A3: 法律意识 A5: 从教能力 A6: 合作意识 A7: 工匠精神 B3: 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B4: 掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 B7: 熟悉艺术学以及相关艺术门类基础知识 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 B9: 掌握形体基本功训练与少儿舞蹈编创的基本常识 C2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。 C4: 具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。 C5: 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 C6: 具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力 C8: 具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。 C9: 具有相应的音乐专业教学、辅导（互联网线上授课、线下训练）能力。
教学内容	1.基本发声练习与声音融合度训练； 2.混声四部合唱作品的选择、乐谱分析与处理方法； 3.混声合唱分声部练唱与四声部联排的训练与指挥方法。
教学要求	1.具备扎实的音乐基础。歌唱时应力求节奏、节拍、速度、力度的稳定、准确。 2.掌握科学的发声方法。控制音准、音色保持协调一致，避免突出个体声音特性。 3.培养敏锐的听觉能力。合唱过程中要善于倾听，听自己声部的声音、也不要忽略其他声部的声音。 4.具有较强的协作能力。注意与指挥、伴奏及其他声部的配合，记住合唱只有“我们”、没有“我”。 5.积累丰富的舞台经验。演唱过程中要与合唱作品融为一体，并保持饱满的精神状态。

课程名称	【 19 16 01 13 09 b】	课程名称	乐理		
课程类别	专业核	课程性质	必修	课程类型	理论+实践

	心 课				
总学时	38	理论学时	24	实践 学时	14
学分	2	考核方式	考查	是否 核心 课程	
典型工 作任务	4. 欣赏教学 5. 音乐理论知识 8. 课外音乐活动				
工作任 务 能力	1.实施欣赏教学能力 2.组织音乐理论知识教学能力 3.实施音乐理论知识教学能力 4.组织课外音乐活动能力				
毕业要 求 指标点	4.3. 实施欣赏教学能力 5.3. 实施音乐理论知识教学能力				

课程目标	B3: 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B6: 熟悉音乐教育相关理论知识和教学方法 C4: 具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。 C7: 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。
教学内容	1.八、民族调式 九、调式音阶的写法 十、译谱 十一、移调法 十二、调式变音与半音阶 十三、各种记号
教学要求	1.能够将音乐理论知识在其它相关课程中学以致用，循序提高学生音乐听辨能力、感受能力、理解能力、表现能力

课程名称	【1916011308d】	课程名称	主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐）		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论+实践
总学时	19	理论学时	0	实践学时	19

学分	1	考核方式	考试	是否 核心 课程	
典型工作任务	3. 唱歌教学 6. 活动课 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.实施唱歌教学能力 2.实施音乐活动课能力 3.开展歌表演活动能力 4.开展课外音乐活动能力				
毕业要求指标点	3.3. 实施唱歌教学能力 6.3. 实施音乐活动课能力 7.3. 开展歌表演活动能力 8.3. 开展课内、外音乐活动能力				

课程目标	A10: 身体素质 B3: 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B7: 熟悉艺术学以及相关艺术门类基础知识 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 B9: 掌握形体基本功训练与少儿舞蹈编创的基本常识 C4: 具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。 C5: 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 C8: 具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。 C9: 具有相应的音乐专业教学、辅导（互联网线上授课、线下训练）能力。
教学内容	1.歌唱或弹奏基本理论，发声或音阶训练 中外中级难度声乐或器乐作品各 3 首 小学 3-4 年级少儿歌或乐曲 4 首
教学要求	1.具备音乐教师岗位相应的声乐（器乐）基本功，能在小学 3-4 年级教学生演唱（演奏）中级难度的歌曲（乐曲）

课程名称	【 19 16 01 13 08 c】	课程名称	主修专业（以录取为准：声乐或器乐）		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论+实践
总学时	19	理论学时	0	实践学时	19

学分	1	考核方式	考试	是否 核心 课程	
典型工作任务	3. 唱歌教学 6. 活动课 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.实施唱歌教学能力 2.实施音乐活动课能力 3.开展歌表演活动能力 4.开展课外音乐活动能力				
毕业要求指标点	3.3. 实施唱歌教学能力 6.3. 实施音乐活动课能力 7.3. 开展歌表演活动能力 8.3. 开展课内、外音乐活动能力				

课程目标	A10: 身体素质 B3: 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B7: 熟悉艺术学以及相关艺术门类基础知识 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 B9: 掌握形体基本功训练与少儿舞蹈编创的基本常识 C4: 具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。 C5: 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 C8: 具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。 C9: 具有相应的音乐专业教学、辅导（互联网线上授课、线下训练）能力。
教学内容	1.歌唱或弹奏基本理论，发声或音阶训练 中外中级难度声乐或器乐作品各 3 首 小学 3-4 年级少儿歌或乐曲 4 首
教学要求	1.具备音乐教师岗位相应的声乐（器乐）基本功，能在小学 3-4 年级教学生演唱（演奏）中级难度的歌曲（乐曲）

课程名称	【1916011308e】	课程名称	主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐）		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论+实践
总学时	19	理论学时	0	实践学时	19

学分	1	考核方式	考试	是否 核心 课程	
典型工作任务	3. 唱歌教学 6. 活动课 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.实施唱歌教学能力 2.实施音乐活动课能力 3.开展歌表演活动能力 4.开展课外音乐活动能力				
毕业要求指标点	3.3. 实施唱歌教学能力 6.3. 实施音乐活动课能力 7.3. 开展歌表演活动能力 8.3. 开展课内、外音乐活动能力				

课程目标	A10: 身体素质 B3: 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B7: 熟悉艺术学以及相关艺术门类基础知识 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 B9: 掌握形体基本功训练与少儿舞蹈编创的基本常识 C4: 具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。 C5: 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 C8: 具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。 C9: 具有相应的音乐专业教学、辅导（互联网线上授课、线下训练）能力。
教学内容	1.歌唱或弹奏基本理论，发声或音阶训练 中外高级难度声乐或器乐作品各 3 首 小学 5-6 年级少儿歌或乐曲 4 首
教学要求	1.具备音乐教师岗位相应的声乐（器乐）基本功，能在小学 5-6 年级教学生演唱（演奏）高级难度的歌曲（乐曲）

课程名称	【 19 16 01 13 08 b】	课程名称	主修专业（以录取专业为准；声乐或器乐）		
课程类别	专业核心课	课程性质	必修	课程类型	理论+实践
总学时	19	理论学时	0	实践学时	19

学分	2	考核方式	考试	是否 核心 课程	
典型工作任务	3. 唱歌教学 6. 活动课 7. 歌表演 8. 课外音乐活动				
工作任务能力	1.实施唱歌教学能力 2.实施音乐活动课能力 3.开展歌表演活动能力 4.开展课外音乐活动能力				
毕业要求指标点	3.3. 实施唱歌教学能力 6.3. 实施音乐活动课能力 7.3. 开展歌表演活动能力 8.3. 开展课内、外音乐活动能力				

课程目标	A10: 身体素质 B3: 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 B7: 熟悉艺术学以及相关艺术门类基础知识 B8: 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 B9: 掌握形体基本功训练与少儿舞蹈编创的基本常识 C4: 具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。 C5: 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 C8: 具有相应的形体基本功训练、少儿舞蹈编创能力。 C9: 具有相应的音乐专业教学、辅导（互联网线上授课、线下训练）能力。
教学内容	1.歌唱或弹奏基本理论，发声或音阶训练 中外初级难度声乐或器乐作品各 3 首 小学 1-2 年级少儿歌或乐曲 4 首
教学要求	1.具备音乐教师岗位相应的声乐（器乐）基本功，能在小学 1-2 年级教学生演唱（演奏）初级难度的歌曲（乐曲）

（四）专业综合课

课程名称	【1916011317F】技能考证考级学习领域				
总学时	5	理论学时		实践学时	5
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	5
课程目标	（一）知识目标 通过本课程的学习，学生应掌握音乐技能考证考级的基本要求和标准，了解不同级别证书的考试内容和难度，熟悉各类音乐作品的分析与解读方法，掌握音乐技能练习和提升的技巧。同时，学生还需了解音乐行业的就业市场和发展趋势，为未来的职业发展打下坚实基础。 （二）能力目标 1. 提高学生的音乐技能水平，使学生能够熟练掌握所报考级别的音乐作品，达到相应的演奏或演唱水平。 2. 培养学生的自主学习能力，使学生能够独立完成音乐作品的练习和备考工作。 3. 增强学生的音乐素养和审美能力，使其在音乐表演中能够展现出较高的艺术修养和表现能力。 （三）素质目标 1. 培养学生的团队合作精神，通过集体练习和表演，提高学生的协作能力和团队意识。				

	2. 增强学生的自信心和心理素质，使其在面对考试时能够保持冷静、自信，发挥出最佳水平。 3. 培养学生的职业道德和职业素养，使其在音乐行业中能够遵守行业规范，树立良好的职业形象。 总之，通过本课程的学习，学生不仅能够获得音乐技能考证考级的必备知识和能力，还能够提升个人的音乐素养和综合素质，为未来的音乐事业打下坚实的基础。
教学内容	1、普通话证（2 学分） 2、1+X 器乐艺术指导证（初级）（3 学分） 3、中国民族民间舞蹈等级考试证（1-3 级）（3 学分） 4、机动车驾驶证（2 学分） 5、自治区高职英语应用能力考试（2 学分） 6、全国英语四级证书（3 学分） 7、全国英语六级证书（4 学分） 8、计算机等级考试 1 级（2 学分） 9、计算机等级考试 2 级（3 学分） 10、教师资格证（3 学分）
教学要求	获得以上资格证书达到 5 学分即可合格

课程名称	【1916011318F】毕业设计				
总学时	76	理论学时		实践学时	76
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	4
课程目标	（一）知识目标 通过毕业设计的过程，学生应能够综合运用所学的音乐理论知识和实践技能，结合具体的音乐教育或音乐表演任务，完成具有创新性和实践性的音乐作品或教育方案。在毕业设计的过程中，学生需深入了解音乐教育的现状和发展趋势，掌握音乐创作和表演的基本规律和方法，熟悉相关的艺术门类和文化知识。 （二）能力目标 1. 培养学生的创新思维和实践能力，使其能够独立完成音乐作品的创作或教育方案的设计，并具备解决实际问题的能力。 2. 提高学生的音乐创作和表演水平，使其在毕业设计中能够展现出较高的艺术水平和专业素养。 3. 培养学生的团队协作和沟通能力，使其能够与团队成员有效合作，共同完成毕业设计任务。 （三）素质目标 1. 培养学生的专业素养和职业道德，使其在毕业设计中能够遵循学术规范和行业标准，保证作品的质量和水平。 2. 增强学生的责任感和使命感，使其能够认真对待毕业设计任务，为未来的				

	音乐事业做出积极贡献。 3. 培养学生的审美能力和文化修养，使其在毕业设计中能够融入个人独特的艺术风格和审美观念，提升作品的艺术价值和文化内涵。
教学内容	1. 音乐创作：学生需结合个人兴趣和专业特长，创作一首或多首音乐作品，作品形式不限，可以是歌曲、器乐曲等。创作过程中，学生需注重作品的创新性、艺术性和实用性，确保作品符合音乐教育的需求和发展趋势。 2. 教育方案设计：学生需针对小学或初中阶段的音乐教育，设计一份具有针对性的教育方案。方案应包含教学目标、教学内容、教学方法、评价方式等要素，注重实践性和可操作性，确保方案能够在实际教学中发挥积极作用。 3. 毕业汇报演出：学生需结合毕业设计内容，组织一场毕业汇报演出。演出形式可以是音乐会、舞蹈表演等，旨在展示学生在音乐创作、表演和教育方面的成果和水平。
教学要求	1. 学生需认真对待毕业设计任务，按照指导教师的要求和安排，按时完成各项任务。 2. 学生在创作音乐作品或设计教育方案时，需注重理论与实践相结合，确保作品或方案具有实用性和可操作性。 3. 学生需积极参加毕业汇报演出的组织和排练工作，确保演出质量和水平达到预期目标。 4. 指导教师需对学生的毕业设计进行全程指导和监督，确保学生按照要求完成任务，并为学生提供必要的帮助和支持。

课程名称	【1916011320F】岗位实习				
总学时	364	理论学时		实践学时	364
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	14
课程目标	（一）知识目标 通过岗位实习，学生应能够将所学音乐理论知识与实践技能相结合，深入了解音乐行业的工作流程和职业要求。在实习过程中，学生需掌握实际工作中的音乐创作、表演、教学等基本技能，了解音乐行业的市场需求和发展趋势，提升个人职业竞争力和适应能力。 （二）能力目标 1. 提高学生的实践操作能力，使学生能够在实际工作中熟练运用所学知识和技能，解决实际问题。 2. 培养学生的团队协作和沟通能力，使其能够与团队成员和客户建立良好关系，共同完成工作任务。 3. 增强学生的创新意识和实践能力，鼓励学生在实习中尝试新的方法和思路，提升个人综合素质。 （三）素质目标 1. 培养学生的职业意识和责任感，使其能够认真对待实习工作，遵守职业规范，树立良好的职业形象。 2. 增强学生的抗压能力和心理素质，使其在面对工作中的挑战和困难时能够				

	保持积极心态，勇往直前。 3. 培养学生的自我学习和自我管理能力，使其在实习过程中能够主动学习和探索新知识，提高个人综合素质。
教学内容	1. 音乐创作与制作实践：学生将参与音乐作品的创作与制作流程，包括作曲、编曲、录音、混音等环节。通过实际操作，学生将掌握音乐创作的技巧和方法，了解音乐制作的技术要求和市场需求。 2. 音乐表演与活动策划：学生将参与音乐表演和活动的策划与实施工作，包括演出组织、节目编排、现场管理等环节。通过参与实践，学生将提高舞台表现力、组织协调能力以及活动执行能力。 3. 音乐教育教学实践：学生将有机会进入学校或音乐培训机构进行教育教学实践，担任助教或实习教师角色。在实践过程中，学生将掌握教学方法和技巧，提升教育教学的水平和能力。 4. 音乐产业调研与项目实践：学生将深入了解音乐产业的运营模式和发展趋势，参与市场调研、项目策划与实施等工作。通过实践，学生将了解音乐产业的商业模式和市场需求，为未来的职业发展做好准备。 此外，岗位实习期间还将安排学生参加行业交流、专家讲座等活动，拓宽学生的视野，增加学生的知识储备。
教学要求	1. 学生需认真对待岗位实习工作，遵守实习单位的规章制度，服从实习指导教师和单位领导的安排和指导。 2. 学生需积极参与实习工作，主动承担工作任务，努力完成实习任务并争取取得良好成绩。 3. 学生在实习期间需注重个人形象塑造和职业素养提升，遵守职业道德规范，树立良好的职业形象。 4. 学生需认真总结实习经验，撰写实习报告，并在实习结束后进行汇报交流，分享实习心得和体会。 指导教师需对学生的岗位实习进行全程跟踪和指导，及时了解学生的实习情况，帮助学生解决实习中遇到的问题和困难，确保实习工作的顺利进行。同时，指导教师还需对学生的实习报告进行认真审阅和评价，为学生的职业发展提供有益的参考和建议。

（五）专业拓展课

课程名称	【1916011304】民族民间音乐				
总学时	38	理论学时	19	实践学时	19
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2

课程目标	(一) 知识目标: 1.了解中国民间歌曲与歌舞音乐的分类及风格特点 2.掌握中国民间歌曲与歌舞音乐的主要代表曲目 3.了解中国说唱音乐的分类及风格特点 4.掌握中国说唱音乐的主要代表曲种 5.了解中国戏曲音乐的分类及风格特点 6.掌握中国戏曲音乐主要剧种的代表剧目 7.了解中国民族器乐的分类方法及风格特点 8.掌握中国民族器乐独奏、合奏的主要代表曲目 (二) 能力目标: 1.能够区分不同地域风格的中国民间歌曲与歌舞音乐种类 2.能够识记或哼唱中国民间歌曲与歌舞音乐代表曲目的主题片段 3.能够区分不同地域风格的中国说唱音乐的曲种 4.能够识记或哼唱中国说唱音乐代表曲种的音乐主题片段 5.能够区分中国戏曲音乐的不同剧种 6.能够识记或哼唱中国戏曲音乐主要剧种代表剧目的音乐主题片段 7.能够区分不同材质与发音特点的中国民族器乐种类 8.能够识记或哼唱中国民族器乐独奏、合奏的主要代表曲目的音乐主题片段 (三) 思政目标: 1.学会以历史发展的眼光看待民族民间音乐, 增强文化自信 2.感受、理解、分享民族民间音乐经典作品所传递的音乐美
教学内容	第一单元 民间歌曲与民间歌舞音乐 第一节 民间歌曲概述 第二节 汉族民歌 第三节 少数民族民歌 第四节 民间歌舞音乐 第二单元 说唱音乐 第一节 说唱音乐概述 第二节 汉族代表曲种 第三节 少数民族代表曲种 第三单元 戏曲音乐 第一节 戏曲音乐概述 第二节 汉族代表剧种 第三节 少数民族代表剧种 第四单元 民族器乐 第一节 民族器乐概述 第二节 独奏乐 第三节 合奏乐
教学要求	1.掌握民族民间音乐的基本载体和形式, 了解其在民族地域文化上的生活特点。 2.熟悉民族民间的优秀作品及其表达方式, 认识民族民间音乐是在地域文化生活的基礎上, 进行群众集体创作和流传。

课程名称	【1916011314E】少儿歌曲分析与编创				
总学时	38	理论学时	19	实践学时	19
考核方式	考查	课程性质	必修	学分	2
课程目标	(一) 知识目标: 1.了解歌曲的外在形式 2.辨析歌曲的内部结构 3.掌握歌曲编创的基本原则和处理手法 (二) 能力目标: 1.能够准确分析少儿歌曲的常见体裁、演唱形式、人声分类及音域 2.能够清晰理解歌词的基本内涵,掌握歌曲主题发展的常用手法 3.能够熟练运用不同段式结构歌曲编创的基本手法 (三) 思政目标: 1.感受、理解、分享少儿歌曲经典曲目所传递的音乐美 2.养成多听、多练、多积累经典歌曲的学习习惯,不断拓展音乐文化视野				
教学内容	第一章 少儿歌曲的常见体裁 第二章 歌曲的演唱形式、人声的分类及音域 第三章 歌词的基本内涵 第四章 歌曲主题及其发展的基本手法 第五章 歌曲的曲式结构 第六章 歌曲的曲调 第七章 歌曲的前奏、间奏和尾声				
教学要求	1.掌握歌曲主题发展的基本手法(重复法、模进法、展开法、对比法); 2.理解不同段式歌曲的结构原则、图式及特点;学会分析、运用相关歌曲 3.谱例; 熟知歌曲的曲调(节奏、旋律线、调式)特征,并将其运用到音乐教学实践活动中。				

课程名称	【1916012304a】舞蹈形体训练				
总学时	38	理论学时		实践学时	38
考核方式	考查	课程性质	限选	学分	2

课程目标	(一) 知识目标: 1. 了解舞蹈形体训练的基本原理和训练方法, 掌握基本的舞蹈动作和技巧。 2. 熟悉舞蹈形体训练中常用的专业术语和基本概念, 理解其在舞蹈艺术中的重要性和应用价值。 3. 学习不同风格的舞蹈元素和特点, 拓展对舞蹈艺术的多样性和包容性的认识。 (二) 能力目标: 1. 提高学生的舞蹈表演能力, 使学生能够灵活运用所学动作和技巧进行舞蹈创作和演绎。 2. 培养学生的舞蹈欣赏能力, 使其能够鉴赏不同风格、不同文化内涵的舞蹈作品, 提高审美水平。 3. 锻炼学生的协调性和柔韧性, 增强身体素质和自信心。 (三) 思政目标: 1. 通过舞蹈形体训练, 引导学生感受舞蹈艺术的魅力, 培养对舞蹈艺术的热爱和追求。 2. 强调舞蹈艺术中的团结协作精神, 培养学生的集体荣誉感和团队合作精神。 3. 引导学生通过舞蹈形体训练, 提升自我修养和气质, 塑造积极向上的个人形象。
教学内容	第一章 舞蹈形体训练基础知识 第二章 基本舞蹈动作与技巧 第三章 不同风格舞蹈元素与特点 第四章 舞蹈表演技巧与实践 第五章 舞蹈作品鉴赏与分析
教学要求	1. 严格按照教学进度和要求进行形体训练, 注重基本功的扎实掌握。 2. 积极参与课堂互动和实践活动, 勇于展示自己的舞蹈才能。 3. 认真观看和分析舞蹈作品, 提高自己的舞蹈鉴赏能力和审美水平。 4. 遵守课堂纪律和安全规定, 确保形体训练过程中的安全与健康。

课程名称	【1916012304b】舞蹈形体训练				
总学时	38	理论学时		实践学时	38
考核方式	考查	课程性质	限选	学分	2
课程目标	(一) 知识目标: 1. 深入理解舞蹈形体训练的理论基础, 包括舞蹈动作的原理、结构及其表现力。 2. 掌握舞蹈形体训练中常见的专业术语和概念, 以及其在舞蹈创作和表演中的应用。 3. 熟悉不同风格舞蹈的基本特点和风格差异, 增强对舞蹈艺术多样性的认识。 (二) 能力目标:				

	1. 提高学生的舞蹈形体控制能力，使其能够精准地执行复杂的舞蹈动作和组合。 2. 培养学生的舞蹈编排和创作能力，使学生能够创作出具有个性和创意的舞蹈作品。 3. 通过实践训练，增强学生的身体协调性、灵活性和耐力，提升舞蹈表演的整体水平。 （三）思政目标： 1. 通过舞蹈形体训练，引导学生体会舞蹈艺术所蕴含的美感和文化内涵，增强文化自信。 2. 培养学生的艺术修养和审美能力，使其在舞蹈形体训练中追求更高的艺术境界。 3. 强调舞蹈艺术中的团结协作和互帮互助精神，促进学生之间的友好交流和共同成长。
教学内容	第一章 舞蹈形体训练理论基础 第二章 舞蹈基本动作与技巧训练 第三章 不同风格舞蹈的形体表现 第四章 舞蹈编排与创作实践 第五章 舞蹈形体训练中的心理调适与自我提升
教学要求	1. 严格按照教学计划进行形体训练，确保每个动作的标准性和准确性。 2. 积极参与课堂讨论和实践活动，主动分享自己的舞蹈经验和心得。 3. 注重舞蹈形体的细节处理，追求舞蹈动作的完美表达。 4. 尊重他人的表演和创作成果，营造和谐的学习氛围。 通过以上课程目标、教学内容和教学要求的设定，本课程旨在为学生提供全面的舞蹈形体训练，帮助他们掌握舞蹈艺术的基本技能和理论知识，提升舞蹈表演和创作能力，同时培养他们对舞蹈艺术的热爱和追求，以及良好的团队合作精神和审美素养。

课程名称	【1916012305c】少儿舞蹈编创				
总学时	38	理论学时		实践学时	38
考核方式	考试	课程性质	限选	学分	2
课程目标	（一）知识目标： 1. 深入了解少儿舞蹈编创的基本原理和技巧，掌握少儿舞蹈编创的基本流程和方法。 2. 熟悉少儿舞蹈表演的特点和规律，理解少儿舞蹈编创在促进少儿身心发展方面的重要作用。 3. 学习不同风格的少儿舞蹈编创案例，掌握其创新点和特色，为今后的编创实践提供借鉴和启示。 （二）能力目标： 1. 提高学生的少儿舞蹈编创能力，使学生能够独立设计、编排具有创意和个性的少儿舞蹈作品。 2. 培养学生的舞蹈表演指导能力，使学生能够指导少儿正确地进行舞蹈表演，展示舞蹈作品的艺术魅力。				

	3. 增强学生的创新能力和审美素养，使其在少儿舞蹈编创实践中不断探索、创新，提高作品的艺术价值。 （三）思政目标： 1. 通过少儿舞蹈编创的实践，引导学生关注少儿的成长和发展，培养对少儿教育事业的热爱和责任感。 2. 强调少儿舞蹈编创中的团队协作和沟通交流能力，培养学生的集体荣誉感和合作精神。 3. 引导学生通过少儿舞蹈编创，传递正能量，培养积极向上的生活态度和价值取向。
教学内容	第一章 少儿舞蹈编创概述与基本原理 第二章 少儿舞蹈表演特点与技巧分析 第三章 少儿舞蹈作品欣赏与创作启示 第四章 少儿舞蹈编创实践与案例分析 第五章 少儿舞蹈表演指导与排练技巧
教学要求	1. 认真听讲，理解并掌握少儿舞蹈编创的基本原理和技巧，积极参与课堂讨论和实践活动。 2. 观看和分析优秀的少儿舞蹈作品，学习其编创方法和表演技巧，为自己的编创实践提供借鉴。 3. 独立完成少儿舞蹈作品的编创任务，注重创意和个性的表达，同时确保作品符合少儿的身心发展特点。 4. 在指导少儿舞蹈表演时，注重培养少儿的舞蹈兴趣和自信心，帮助他们正确理解和表达舞蹈作品的内涵。 通过以上课程目标、教学内容和教学要求的设定，本课程旨在为学生提供全面的少儿舞蹈编创知识和技能，帮助他们掌握少儿舞蹈编创的基本原理和技巧，提高编创能力和表演指导能力，同时培养他们对少儿教育事业的热爱和责任感，以及良好的团队合作精神和创新素养。

课程名称	【1916012305d】少儿舞蹈编创				
总学时	38	理论学时		实践学时	38
考核方式	考试	课程性质	限选	学分	2
课程目标	（一）知识目标： 1. 系统掌握少儿舞蹈编创的理论知识，包括舞蹈的构成要素、舞蹈的编排原则、舞蹈的表演技巧等。 2. 深入了解少儿舞蹈的特性和发展规律，熟悉不同年龄阶段少儿的舞蹈需求和兴趣点。 3. 学习并理解不同文化背景下的少儿舞蹈风格，拓宽编创视野，丰富编创素材。 （二）能力目标： 1. 提高学生的少儿舞蹈编创实践能力，能够独立完成少儿舞蹈作品的构思、编排和呈现。 2. 培养学生的舞蹈创新能力，鼓励学生在编创过程中发挥想象力和创造力，创作出具有独特风格的少儿舞蹈作品。 3. 增强学生的舞蹈表演指导能力，使学生能够指导少儿正确地进行舞蹈表演，提升表演水平。				

	（三）思政目标： 1. 通过少儿舞蹈编创的实践，引导学生树立正确的文化观念，传承和弘扬中华优秀传统文化。 2. 培养学生的审美情趣和艺术修养，提高他们对舞蹈艺术的鉴赏能力和批判性思维。 3. 强调少儿舞蹈编创的社会价值，引导学生关注社会热点，用舞蹈表达情感、传递信息、传播正能量。
教学内容	第一章 少儿舞蹈编创理论基础与技法介绍 第二章 少儿舞蹈作品创作流程与案例分析 第三章 不同风格少儿舞蹈的编创实践与探索 第四章 少儿舞蹈表演技巧与舞台呈现 第五章 少儿舞蹈编创中的文化传承与创新
教学要求	1. 认真听讲，理解并掌握少儿舞蹈编创的理论知识 and 技法要求，积极参与课堂讨论和实践活动。 2. 注重观察和分析少儿舞蹈的特点和规律，结合实际案例进行编创实践，不断积累经验和提升能力。 3. 在编创过程中注重创新性和个性化表达，同时确保作品符合少儿的身心发展特点和审美需求。 4. 认真完成舞蹈作品的表演和呈现任务，注重舞台效果和观众体验，展现少儿舞蹈的艺术魅力。

课程名称	【1916012307E】音乐家传记选读				
总学时	38	理论学时	19	实践学时	19
考核方式	考查	课程性质	限选	学分	2
课程目标	（一）知识目标： 1. 了解 16 位中国音乐家的生平事迹、成长经历、创作轨迹 2. 掌握 16 位中国音乐家在中国近现代音乐史上的杰出贡献 （二）能力目标： 1. 能够在阅读 16 位中国音乐家传记的过程中，提炼出他们各自在音乐史上做出的贡献 2. 能够识记或再认 16 位中国音乐家代表性作品的主题旋律片段 （三）思政目标： 1. 通过阅读 16 位中国音乐家的传记，以其意志品质、革命精神、家国情怀，激励自我奋发努力 2. 感受、理解并分享 16 位中国音乐家创作的经典作品带来的审美愉悦				

教学内容	绪论 第一专题 李叔同 第二专题 萧友梅 第三专题 赵元任 第四专题 华彦钧 第五专题 刘天华 第六专题 贺绿汀 第七专题 黄自 第八专题 冼星海 第九专题 聂耳 第十专题 马思聪 第十一专题 周小燕 第十二专题 吴祖强 第十三专题 周广仁 第十四专题 杨鸿年 第十五专题 林耀基 第十六专题 金铁霖
教学要求	1.能够识记或再认 16 位中国音乐家代表性作品的主题旋律片段。 2.在阅读 16 位中国音乐家传记的过程中，提炼出他们各自在音乐史上做出的贡献。

九、实施保障

（一）师资队伍

本系现有专任教师 15 人，其中副高级以上职称 4 人，占 26.7%；硕士学位教师 9 人，占 60%。另有客座教授 8 人，兼职教师 9 人。拥有自治区级教学名师 1 人，院级教学名师、教坛新秀各 1 人。任课教师团队职称、年龄、学历梯次结构合理，其中 5 位教师拥有行业兼职经历，具有音乐与舞蹈学、音乐表演、艺术管理等不同专业背景，这种既互补又相融的教学团队构成，为基础教育音乐师资培养打下了坚实基础。

（二）教学设施

本系于 2020 年 11 月迁入新址，现拥有 4568.6 平方米现代化教学楼一栋，内有单间琴房 90 间，教学用钢琴 86 架，演奏用钢琴（三角琴）2 架。数码电子钢琴教室 2 间，电子琴教室 1 间，舞蹈排练室 2 间，合唱排练室 1 间，管乐实训室 2 间，马头琴实训室 2 间，原生态乐团排练室 1 间，古筝实训室 1 间，多功能演播厅 1 间，多媒体教室 4 间，中国民族乐器、西洋管乐队乐器 300 余件。为深化产教融合，拓展学生艺术实践能力，提高专业水平，与深圳聚橙管理有限公司、上海妙克公司合作，分别创建聚橙·乌兰牧骑学院、小橙堡演员培训基地、妙克

音乐人才培养基地；与盟内 6 所小学，盟内外 6 家歌舞团、乌兰牧骑共建岗位实习基地。

实训室名称	舞蹈实训室			
面积	135 m²			
工位数	50 个			
实训功能				
服务课程	[1916012304a]舞蹈形体训练 [1916012304b]舞蹈形体训练			
实训项目				
支撑的培养规格	(A5) 从教能力 (C4) 具有扎实的设计、组织、实施音乐教学能力。			
支撑的岗位能力	(1) 实施音乐活动课能力 (2) 组织音乐活动课能力 (3) 组织课外音乐活动能力 (4) 开展课外音乐活动能力			
设备名称	设备规格	设备数量	单位	备注

实训室名称	合唱实训室			
面积	135 m²			
工位数	65 个			
实训功能				
服务课程	[1816011313e]合唱训练与指挥 [1916011313]合唱训练与指挥			
实训项目				
支撑的培养规格	(A6) 合作意识 (B8) 掌握音乐作品分析与歌曲编创等音乐理论知识 (C5) 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。			

支撑的岗位能力	(1) 实施唱歌教学能力 (2) 开展歌表演活动能力 (3) 开展课外音乐活动能力			
设备名称	设备规格	设备数量	单位	备注

实训室名称	马头琴实训室			
面积	61 m²			
工位数	20 个			
实训功能				
服务课程	[1916011308a]主修专业（以录取为准：声乐或器乐） [1916011308b]主修专业（以录取专业为准：声乐或器乐） [1916011308c]主修专业（以录取为准：声乐或器乐） [1916011308d]主修专业（以录取专业为准：声乐或器乐） [1916011308e]主修专业（以录取专业为准：声乐或器乐）			
实训项目				
支撑的培养规格	(A5) 从教能力 (B4) 掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 (C6) 具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力			
支撑的岗位能力	(1) 实施音乐活动课能力 (2) 开展课外音乐活动能力			
设备名称	设备规格	设备数量	单位	备注

实训室名称	原生态乐团实训室			
面积	61 m²			
工位数	20 个			
实训功能				

服务课程	[1916012301A]艺术实践与交流 [1916012301B]艺术实践与交流 [1916012301C]艺术实践与交流 [1916012301D]艺术实践与交流 [1916012301E]艺术实践与交流			
实训项目				
支撑的培养规格	（A6）合作意识 （B4）掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 （B5）掌握声乐演唱与合唱的基础理论知识 （C5）具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 （C6）具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力			
支撑的岗位能力				
设备名称	设备规格	设备数量	单位	备注

实训室名称	古筝实训室			
面积	61 m²			
工位数	15 个			
实训功能				
服务课程	[1916011308a]主修专业（以录取为准：声乐或器乐） [1916011308b]主修专业（以录取专业为准：声乐或器乐） [1916011308c]主修专业（以录取为准：声乐或器乐） [1916011308d]主修专业（以录取专业为准：声乐或器乐） [1916011308e]主修专业（以录取专业为准：声乐或器乐）			
实训项目				
支撑的培养规格	（A7）工匠精神 （B4）掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 （C6）具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力			
支撑的岗位能力	（1）实施音乐活动课能力 （2）开展课外音乐活动能力			
设备名称	设备规格	设备数量	单位	备注

实训室名称	电子琴实训室			
面积	61 m²			
工位数	31 个			
实训功能				
服务课程	[1916011312c]即兴伴奏 [1916011312d]即兴伴奏 [1916011312e]即兴伴奏 [zz00001317e]即兴伴奏			
实训项目				
支撑的培养规格	(A5) 从教能力 (B4) 掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 (C5) 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。			
支撑的岗位能力	(1) 实施唱歌教学能力 (2) 实施欣赏教学能力 (3) 实施音乐活动课能力			
设备名称	设备规格	设备数量	单位	备注

实训室名称	电钢琴实训室（1）			
面积	122 m²			
工位数	34 个			
实训功能				
服务课程	[1816031512e]钢琴副科 [1816011311e]钢琴即兴伴奏 [1816012303e]钢琴（小组课）			
实训项目				
支撑的培养规格	(A7) 工匠精神 (B4) 掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 (C5) 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 (C6) 具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力			

支撑的岗位能力	(1) 实施唱歌教学能力 (2) 组织音乐活动课能力 (3) 组织课外音乐活动能力			
设备名称	设备规格	设备数量	单位	备注

实训室名称	电钢琴实训室（2）			
面积	61 m²			
工位数	20 个			
实训功能				
服务课程	[1816011311e]钢琴即兴伴奏 [1816012303e]钢琴（小组课） [1816031512e]钢琴副科			
实训项目				
支撑的培养规格	(A7) 工匠精神 (B4) 掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 (C5) 具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 (C6) 具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力			
支撑的岗位能力	(1) 实施唱歌教学能力 (2) 实施音乐活动课能力 (3) 组织课外音乐活动能力			
设备名称	设备规格	设备数量	单位	备注

实训室名称	管乐实训室			
面积	61 m²			
工位数	20 个			
实训功能				
服务课程	[1916012301A]艺术实践与交流 [1916012301B]艺术实践与交流 [1916012301C]艺术实践与交流			

	[1916012301D]艺术实践与交流 [1916012301E]艺术实践与交流 [1816012305e]艺术实践与交流（小组课）			
实训项目				
支撑的培养规格	（A6）合作意识 （B4）掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识 （C5）具有一定的伴奏与组织合奏、合唱的能力。 （C6）具有熟练地演唱（或演奏）技能和表演能力			
支撑的岗位能力	（1）组织课外音乐活动能力 （2）开展课外音乐活动能力			
设备名称	设备规格	设备数量	单位	备注

实训室基地名称	小橙堡演员培训基地
合作企业	
合作类型	一般合作
用途	跟岗实习
岗位能力	1) 实施音乐活动课能力 2) 组织歌表演活动能力 3) 开展课外音乐活动能力
培养规格	B7) 熟悉艺术学以及相关艺术门类基础知识 C9) 具有相应的音乐专业教学、辅导（互联网线上授课、线下训练）能力。

（三）教学资源

1. 国家高等教育课程资源共享平台
2. 国家职业教育智慧教育平台
3. 智慧树
4. 爱课程（中国职教 MOOC）
5. 学习强国（电视台→看慕课）

6. 智慧职教教学平台

序号	资源名称	资源网址
1	国家高等教育课程资源共享平台	http://www.icourses.cn
2	国家职业教育智慧教育平台	http://www.smartedu.cn
3	智慧树	http://www.zhihuishu.com
4	爱课程（中国职教 MOOC）	http://iCouses.cn
5	学习强国	http://www.xuexi.cn
6	智慧职教教学平台	http://icve.com.cn

十、校企合作联合培养计划

（一）校企合作内容

1. 依托中国文学艺术界联合会第十次全会代表、内蒙古青联委员、德艺双馨青年艺术人才乌兰图雅的社会影响力，合作创建“乌兰图雅艺术学院”，以文化市场对民族表演艺术人才需求为导向，弘扬地区民族文化品牌，打造招生、培训、特色人才培养校企合作模式，共同完成专业人才培养全过程，实现双方互利共赢。

2. 聘请国内知名歌唱家、艺术家、民族音乐理论家承担专业课程授课任务，着力培养社会责任感强、专业基础扎实、具有较强创新精神和实践能力的适用型、技能型民族表演艺术人才。

3. 面向学校、社会、文艺团体进行“乌兰图雅艺术学院订单班”招生，合理制定课程、人才培养计划，建立可持续性发展的校企合作运行模式，全新打造“一专多能”的民族表演艺术人才。

（二）实习实训基地共建

1. 共建实习实训基地，利用基地行业优势，组织开展艺术讲学、培训、演出、比赛等活动。

2. 每年选派一定数量、年级、专业的学生到乙方推荐的工作岗位顶岗实习，双方共同制定顶岗实习教学计划，保证顶岗实习期间学习任务顺利完成。

3. 为学生提供顶岗实习、毕业实习岗位，具体人数根据岗位需求、学生情况等协商决定。

4. 学生实习期间我系选派专任实习指导教师进行跟岗管理,实习基地单位负责学生实习期间人身、财产安全。

5. 因实习学生或我系原因提前终止实习,应提前一周告知实习基地单位。反之亦然。实习结束,实习基地单位提交学生实习的证明和评价。

十一、继续学习和深造建议

本系毕业生可通过参加内蒙古自治区专升本统考,选择升入呼和浩特民族学院、集宁师范学院、包头师范学院音乐教育专业继续深造,完成本科学段学习;也可选择升入内蒙古艺术学院、河套职业学院、鄂尔多斯应用职业技术学院音乐表演专业继续深造,完成本科学段学习。最新统计结果显示,本系 2022 届音乐教育专业毕业生专升本报考录取率为 43.1%。